

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка - детский сад № 33 Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ ЦРР д/с № 33 Красносельского района СПб)
Улица Добровольцев, д 52, корп. 2, литер А Санкт – Петербург, 198334

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБДОУ центра развития ребенка –
детского сада № 33
Красносельского района СПб
Протокол от 28.08.2025г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГБДОУ центра развития ребенка –
детского сада № 33
Красносельского района СПб
От 29.08.2025г. № 233-А
Заведующий О.А.Лагута

С учетом мнения Совета родителей
ГБДОУ ЦРР-д/с № 33
Красносельского района СПб
Протокол от 28.08.2025г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
В ГРУППАХ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ВОЗРАСТ 4-7 ЛЕТ
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД

Авторы – составители:
Музыкальные руководители
Сидорова Светлана Сергеевна
Высшая квалификационная категория
Иванова Майя Владимировна
Высшая квалификационная категория

Санкт-Петербург
2025

Содержание программы:

	I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи Программы	4
1.3	Принципы и подходы в организации образовательного процесса	4
1.4	Характеристика особенностей возраста детей с ЗПР по возрастам	6
1.5	Целевые ориентиры и планируемые результаты освоения программы	7
1.6	Педагогическая диагностика индивидуального развития детей в группах для детей с ЗПР	10
	II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Содержание психолого–педагогической работы по музыкальному воспитанию	11
2.2	Методы реализации Программы	13
2.3	Технологии реализации Программы	13
2.4	Направления деятельности музыкального руководителя	15
2.5	Взаимодействие с родителями	15
2.6	Взаимодействие участников образовательного процесса. Интегрированные коррекционно-развивающие занятия	19
	III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Особенности организации образовательного процесса	20
3.2	Планирование образовательной деятельности	20
3.3	Организация развивающей предметно-пространственной среды	21
3.4	Материально-техническое обеспечение Программы	21
	Календарное-тематическое планирование	22

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе адаптированной образовательной программы дошкольного образования, для детей с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития) Государственного бюджетного образовательного учреждения детский сад центр развития ребенка детский сад № 33 Красносельского района Санкт-Петербурга.

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в редакции 23.05.2025г.);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013

№ 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028

«Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022

«Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» ;

- Федеральный закон РФ от 24.11.1995г. №181-ФЗ (в редакции Федерального закона 25.12.2023г № 651-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации";

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" среды обитания» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2;

Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 N461-83 (ред. от 02.12.2024г) "Об образовании в Санкт-Петербурге";

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей.

В ДОУ - 1 средняя группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР, 2 старшие группы компенсирующей направленности для детей с ЗПР, 1 подготовительная группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР

Общее количество детей с ЗПР – 54 чел. /14 (1 гр.) + 13 (5 гр.) + 14 (6 гр.) + 13 (7 гр.)

1.2. Цель и основные задачи Программы

Цель реализации Программы (п.10.1 ФАОП ДО) - обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося дошкольного возраста с ОВЗ, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Программа содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, способствует реализации прав обучающихся дошкольного возраста с ОВЗ на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Задачи Программы (п.10.2 ФАОП ДО):

- реализация содержания адаптированной образовательной программы;
- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ОВЗ;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ОВЗ, в том числе их эмоционального благополучия;

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ОВЗ в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;

- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ОВЗ как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- формирование общей культуры личности обучающихся с ОВЗ, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;

- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ОВЗ;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья, обучающихся с ОВЗ;

- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

Цель рабочей программы музыкального развития: создание условий для развития музыкально- творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- Развивать эмоциональную сферу и совершенствовать музыкально- эстетические чувства.
- Приобщать к музыке, учить воспринимать музыку на слух, различать и понимать средства музыкального языка.
- Развивать саморегуляцию и произвольность движения и поведения.
- Побуждать интерес к музыкально-ритмическим движениям.
- Активизировать двигательную активность ребенка через все виды музыкальной деятельности .
- Социализировать ребенка через все виды театральной деятельности.

Программа построена на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность.

Реализация рабочей Программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
самостоятельная досуговая деятельность (не регламентированная деятельность).

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса:

Программа построена на принципах в соответствии со Стандартом (*п. 1.4. ФГОС ДО*)

https://33krsl.dou.spb.ru/file/25-26_уч.год/документы_начало_года_сад/АОП_ЗПР_25-26.pdf

Специфические принципы и подходы к формированию Программы для обучающихся с ЗПР (п. 10.3.5. ФАОП ДО):

Специфические принципы и подходы к формированию АОП ДО для обучающихся с ЗПР (п. 10.3.5. ФАОП ДО):

1. **Принцип социально-адаптирующей направленности образования:** коррекция и компенсация недостатков развития рассматриваются в образовательном процессе не как самоцель, а как средство наиболее полной реализации потенциальных возможностей ребенка с ЗПР и обеспечения его самостоятельности в дальнейшей социальной жизни.
2. **Этиопатогенетический принцип:** для правильного построения коррекционной работы с ребенком необходимо знать этиологию (причины) и патогенез (механизмы) нарушения.
3. **Принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений:** для построения коррекционной работы необходимо разобраться в структуре дефекта, определить иерархию нарушений. Следует различать внутрисистемные нарушения, связанные с первичным дефектом, и межсистемные, обусловленные взаимным влиянием нарушенных и сохраненных функций.
4. **Принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений:** психолого-педагогическая диагностика является важнейшим структурным компонентом педагогического процесса. В ходе комплексного обследования ребенка с ЗПР, в котором участвуют различные специалисты психолого-медико-педагогической комиссии (далее - ПМПК), собираются достоверные сведения о ребенке и формулируется заключение, квалифицирующее состояние ребенка и характер имеющихся недостатков в его развитии.
5. **Принцип опоры на закономерности онтогенетического развития:** коррекционная психолого-педагогическая работа с ребенком с ЗПР строится по принципу "замещающего онтогенеза". При реализации названного принципа следует учитывать положение о соотношении функциональности и стадиальности детского развития. Функциональное развитие происходит в пределах одного периода и касается изменений некоторых психических свойств и овладения отдельными способами действий, представлениями и знаниями. Стадиальное, возрастное развитие заключается в глобальных изменениях детской личности, в перестройке детского сознания, что связано с овладением новым видом деятельности, развитием речи и коммуникации. За счет этого обеспечивается переход на следующий, новый этап развития.
6. **Принцип единства в реализации коррекционных, профилактических и развивающих задач:** не позволяет ограничиваться лишь преодолением актуальных на сегодняшний день трудностей и требует построения ближайшего прогноза развития ребенка с ЗПР и создания благоприятных условий для наиболее полной реализации его потенциальных возможностей.
7. **Принцип реализации деятельностного подхода в обучении и воспитании:** предполагает организацию обучения и воспитания с опорой на ведущую деятельность возраста. Коррекционный образовательный процесс организуется на наглядно-действенной основе. Обучающихся с ЗПР обучают использованию различных алгоритмов (картинно-графических планов, технологических карт).
8. **Принцип необходимости специального педагогического руководства:** познавательная деятельность ребенка с ЗПР имеет качественное своеобразие формирования и протекания, отличается особым содержанием и поэтому нуждается в особой организации и способах ее реализации.
9. **Принцип вариативности коррекционно-развивающего образования:** образовательное содержание предлагается ребенку с ЗПР через разные виды деятельности с учетом зон его актуального и ближайшего развития, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей дошкольника.

1.4. Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей с ЗПР

Программа строится на основе общих закономерностей развития личности обучающихся с ОВЗ с учетом сенситивных периодов в развитии. Обучающиеся с различными недостатками в психическом и физическом развитии могут иметь качественно неоднородные уровни двигательного, речевого, познавательного и социального развития личности. Поэтому при

построении работы учитываться не только возраст ребенка, но и уровень развития его личности, степень выраженности различных нарушений, а также индивидуально –типологические особенности развития ребенка.

У большинства детей с ЗПР наблюдается полиморфная клиническая симптоматика: незрелость сложных форм поведения, недостатки мотивации и целенаправленной деятельности на фоне повышенной истощаемости, сниженной работоспособности, энцефалопатических расстройств. В одних случаях у детей страдает работоспособность, в других - произвольность в организации и регуляции деятельности, в-третьих - мотивационный компонент деятельности. У детей с ЗПР часто наблюдаются инфантильные черты личности и социального поведения.

Патогенетической основой ЗПР является перенесенное органическое поражение центральной нервной системы, ее резидуально-органическая недостаточность или функциональная незрелость.

Особенностью рассматриваемого нарушения развития является неравномерность (мозаичность) нарушений ЦНС. Это приводит к парциальной недостаточности различных психических функций, а вторичные наслоения, чаще всего связанные с социальной ситуацией развития, еще более усиливают внутригрупповые различия.

Задержка психического развития – это пограничная форма интеллектуальной недостаточности, личная незрелость, синдром временного отставания психики в целом или отдельных ее функций (моторных, сенсорных, речевых, эмоциональных, волевых). Это не клиническая форма, а замедленный темп развития. Дети с ЗПР имеют потенциально сохранные возможности и интеллектуального развития, однако для них характерны:

- нарушения познавательной деятельности в связи с незрелостью эмоционально-волевого развития, (расторможенностью или вялостью)
- недостаточная выраженность познавательных интересов;
- незрелость высших психических функций: память, внимание;
- плохая координация движений.
- сочетание дефицитных функций с сохранными: одних случаях страдает работоспособность, в других – произвольность в организации деятельности, в-третьих мотивация познавательной деятельности эмоциональной и личностной незрелости.

Особые образовательные потребности детей с ЗПР определяются как общими, так и специфическими недостатками развития. К ним относятся:

- обеспечение коррекционно-развивающей направленности в рамках художественно-эстетической области (музыкальное развитие),
- развитие и целенаправленная коррекция недостатков развития эмоционально-волевой, личностной, социально-коммуникативной, познавательной и двигательной сфер;
- осуществление индивидуально-ориентированной педагогической помощи с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии и психолого- медико-педагогического консилиума;
- обеспечение особой пространственной и временной организации среды с учетом функционального состояния ЦНС и ее нейродинамики (быстрой истощаемости, низкой работоспособности);
- щадящий, комфортный, здоровье сберегающий режим жизнедеятельности детей и образовательных нагрузок;
- изменение объема и содержания образования, его вариативность; восполнение пробелов в овладении программой музыкального развития ; вариативность освоения образовательной программы;
- индивидуально-дифференцированный подход в процессе усвоения образовательной программы музыкального развития.

Музыка имеет большое значение для детей с ЗПР. Это связано с тем, что характерные для них особенности психического склада, эмоционально-волевая и личностная незрелость,

своеобразие поведения, особенности двигательной сферы хорошо поддаются коррекции средствами музыкального воспитания.

1.5 Целевые ориентиры (планируемые результаты) освоения воспитанниками

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с ОВЗ (*п. 4.1. ФГОС ДО*). Они представлены в виде изложения возможных достижений, обучающихся на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Целевые ориентиры реализации Программы для обучающихся с ЗПР

Развитие музыкально-художественной деятельности.

Младшая группа (3-4 года)

Проявляет устойчивый интерес ко всем видам детской музыкальной деятельности. Эмоционально реагирует на различные характеры музыкальных образов. Доступно различение некоторых свойств музыкального звука (высоко - низко, громко - тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь - низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая - грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку. Владеет простейшими слуховыми и ритмическими представлениями (направление движения, сила, окраска и протяженность звуков). Интонирует несложные фразы, попевки и мелодии голосом. Выражает свои переживания посредством имитационно-подражательных образов (зайки, мышки, птички) и танцевальных движений (ходьба, бег, хлопки, притопы, "пружинки"). Использует тембровые возможности различных инструментов, связывая их с образными характеристиками. Согласует свои действия с действиями других обучающихся, радуясь общению в процессе всех видов коллективной музыкальной деятельности.

Приобщение к музыкальному искусству. Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции и настроение человека. Эмоционально отзывается на "изобразительные" образы. С помощью педагогического работника интерпретирует характер музыкальных образов, выразительные средства музыки. Имеет представления о том, что музыка выражает эмоции, настроение и характер человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука. Понимает "значение" музыкального образа (например, это лошадка). Знает и может назвать простейшие танцы, узнать и воспроизвести элементарные партии для детских музыкальных инструментов. Знает о том, что можно пользоваться разными средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений и может участвовать в беседе со педагогическим работником на эту тему.

Средняя группа (от 4 до 5 лет):

Развитие музыкально-художественной деятельности.

Обладает координацией слуха и голоса, достаточно четкой дикцией, навыками ансамблевого пения (одновременно с другими начинает и заканчивает фразы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами, передавать посредством собственных движений разнохарактерные, динамические и темповые изменения в музыке. Ритмично ходит, бежит, подпрыгивает, притопывает одной ногой, выставляет ногу на пятку, выполняет движения с предметами. Легко двигается парами и находит пару. Владеет приемами звукоизвлечения на различных инструментах (ложках, бубне, треугольнике, металлофоне), подыгрывает простейшим мелодиям на них. Легко создает разнообразные музыкальные образы, используя исполнительские навыки пения, движения и музицирования.

Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес и потребность в общении с музыкой в процессе всех видов музыкальной деятельности. Понимает изобразительные возможности музыки (шум дождя, пение птиц, вздохи куклы), ее выразительность (радость, нежность, печаль). Сочетает восприятие настроения музыки с поиском соответствующих слов и выбором символов - цвета, картинок. Дает (себе и другим)

характеристики исполнения музыки на основе простейших слуховых и ритмических представлений. Испытывает наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности.

Старшая группа (от 5 до 6 лет):

Развитие музыкально-художественной деятельности. В исполнительской деятельности практические действия подкрепляет знаниями о музыке. Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим дыханием, обладает хорошей дикцией и артикуляцией. Умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движения в соответствии с музыкальными фразами, перестраиваться в большой и маленький круги, исполнять "дробный шаг", "пружинки", ритмичные хлопки и притопы, а также чередование этих движений. Владеет разными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки. Свободно импровизирует в музыкально-художественной деятельности на основе разнообразных исполнительских навыков. Умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа).

Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности. Умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и настроений. Осознанно и осмысленно воспринимает различные музыкальные образы, умеет отметить их смену, чувствует оттенки настроений. Реагирует на разность исполнительских трактовок, связывая их со сменой характера произведения. Дает (себе и другим) точные характеристики исполнения музыки, используя знания о многих средствах ее выразительности (темп, динамика, тембр, регистр, жанр). Испытывает удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности, гармонично сочетая их в процессе создания различных художественных образов.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 - 8 лет жизни):

Развитие музыкально-художественной деятельности. Чисто интонирует знакомые и малознакомые мелодии (с сопровождением и без него). Подбирает по слуху знакомые фразы, попевок, мелодии. Воспроизводит в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок различных мелодий. Передает в пении, движении и музицировании эмоциональную окраску музыки с малоcontrastными частями. Умеет двигаться различными танцевальными шагами ("шаг польки", "шаг галопа", "шаг вальса", "переменный шаг"), инсценировать тексты песен и сюжеты игр. Владеет приемами сольного и ансамблевого музицирования. Обладает навыками выразительного исполнения и продуктивного творчества. Умеет динамически развивать художественные образы музыкальных произведений (в рамках одного персонажа и всего произведения). Использует колористические свойства цвета в изображении настроения музыки. Осмысленно импровизирует на заданный текст, умеет самостоятельно придумывать композицию игры и танца.

Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый эстетический интерес к музыке и потребность в общении с ней в процессе различных видов музыкальной деятельности. Обладает прочувствованным и осмысленным опытом восприятия музыки. Умеет различать тонкие оттенки чувств, эмоций и настроений, связывая их со средствами музыкальной выразительности. Владеет сравнительным анализом различных трактовок музыкальных образов. Находит родственные образные связи музыки с другими видами искусств (литературой, живописью, скульптурой, архитектурой, дизайном, модой). Обладает эстетическим вкусом, способностью давать оценки характеру исполнения музыки, свободно используя знания о средствах ее выразительности. Свободно подкрепляет исполнительскую деятельность разнообразными знаниями о музыке. Испытывает радость и эстетическое наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности, раскрывая богатство внутреннего мира.

1.6. Педагогическая диагностика индивидуального развития детей

Обследование детей осуществляется музыкальным руководителем в начале и конце учебного

года согласно календарному учебному графику ДОУ.

9

Педагогическая диагностика позволяет сделать качественный и количественный анализ развития ребёнка в музыкальной сфере, выявить реальный уровень его развития и степень соответствия возрастным нормам, а также определить общую групповую тенденцию развития детей. Результаты педагогической диагностики индивидуального развития детей является точкой отсчета для прогнозирования особенности их развития и подбора музыкального содержания обучения и воспитания, средств и приёмов.

Диагностика педагогической деятельности

Ф.И.ребенка	МУЗЫКА						ИТОГ	
	Наличие интереса к музыкальной деятельности	Слушание	Пение	Игра на детских музыкальных инструментах	Музыкально-ритмические движения			
					Выполнение танцевальных движений	Выполнение движений в соответствии с характером музыки		Выразительность движений

ПОКАЗАТЕЛИ

- умения и навыки не сформированы
- сформированы не в полном объеме
- сформированы полностью

Баллы суммируются, и в графе ИТОГ высчитывается среднее арифметическое. Затем высчитывается среднее арифметическое: по областям, по направлениям, общее значение

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание педагогической работы по музыкальному воспитанию

Средний возраст 4-5 лет с ЗПР:

Слушание

Цель – приучать ребёнка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Формировать навыки культуры слушания музыки. Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивать способность различать звуки по высоте.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба, бег).

Пение

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно,

согласованно (в пределах ре- си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старший возраст 5-6 лет с ЗПР:

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам музыкальных произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц.

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от ре первой октавы до второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительный возраст 6-7 лет с ЗПР:

Слушание

Слушание изолированных шумов (живой природы, бытовых, голосов животных), дифференциация музыкальных шумов, запоминание слуховых цепочек, а впоследствии речевых звуков и тд. Слушание детских музыкальных произведений: песен, инструментальных произведений. Создание игровых ситуаций для обучения детей слушанию музыкальных произведений до конца и формирование потребности в неоднократном прослушивании понравившегося произведения. Игровые упражнения на различение звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов. Игры и упражнения на привлечение внимания детей к музыкальным звукам, пению. Обучение детей сосредоточению на звуке, определению местонахождения источника звука, сравнению контрастных и близких по звучанию звуков. Игровые ситуации на развитие восприятия средств музыкальной выразительности с использованием звучащих игрушек, музыкальных инструментов, звукоподражаний под музыку. Музыкально-дидактические игры на узнавание голосов детей (звучащих под музыку), звучания различных музыкальных инструментов. Формирование умения вслушиваться в музыкальное звучание, реагировать на его изменение.

Музыкально-ритмические движения

Простые имитационные движения, которые соответствуют тексту песни или действиям с игрушкой. Игровые упражнения на создание характерных образов на основе музыкального звучания, имитация движений животных. Движения в пространстве зала в соответствии с характером музыки: ходьба в разных направлениях, друг за другом, в рассыпную; обучение хороводному шагу, перестроению из шеренги в круг, в колонну. Простые ритмические

упражнения с помощью разнообразных «звучащих» жестов (топать ногами, хлопать в ладоши и тд).¹⁴
 Выполнение под музыку простых упражнений пальцевой гимнастики. Музыкально-ритмические упражнения на ориентировку в пространстве зала. Выполнение простых танцевальных движений. Игры и упражнения с музыкальными инструментами.

Пение

Приобщение детей к пению: пропевание взрослым простейших попевок с различной интонационной и динамической окрашенностью в сочетании с мимикой и пантомимикой. Пение взрослого с целью вызвать у детей подражательную реакцию. Пропевание имён детей вместе с музыкальным руководителем. Пропевание детьми вариантов музыкальных приветствий на основе подражания пению взрослого. Подпевание отдельных слов песни, фраз, интонирование по подражанию взрослому.

Игра на детских музыкальных инструментах

Игра на различных музыкальных инструментах при активной музыкальной импровизации взрослого: дети музицируют на пианино, барабане, металлофоне, дудочке, треугольнике, маракасе с помощью воспитателя и самостоятельно. Игры на самодельных музыкальных инструментах: ложках, трещотках, погремушках, баночках с различным сыпучим материалом, колокольчиках и тд. Занятия проходят при активной импровизации взрослого. Игры детей на музыкальных инструментах с подыгрыванием музыкальны руководителем (музыкальная импровизация).

Интеграция с другими областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепление результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

Образовательная область «Физическое развитие»	12 Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.
--	--

2.2. Методы реализации Программы

Наглядные:	Словесные:	Практические:
- наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры); - наглядно-слуховые приемы (музыка, песни); - тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя)	- объяснения, пояснения, указания; - подача команд, распоряжений, сигналов; - вопросы к детям; - образный сюжетный рассказ, беседа; - словесная инструкция	- повторение упражнений без изменения и с изменениями; - проведение упражнений в игровой форме; - проведение упражнений в соревновательной форме

2.3. Технологии реализации Программы

В Программе применяется комплекс технологий:

1. Здоровьесберегающие технологии.
2. Личностно-ориентированная технология.
3. Технология деятельности.
4. Игровые технологии.
5. Логопедическая ритмика.

➤ **Здоровьесберегающие технологии**

Основное направление - формирование у ребенка привычки заботиться о своем здоровье. Технологии по оздоровлению опираются на принцип активности, который характеризуется высоким уровнем мотивации, наличием творческой и эмоциональной составляющих. Используются следующие технологии:

технология, направленная на развитие органов дыхания: дыхательная¹³ гимнастика. Дыхательные упражнения улучшают функции дыхательной системы, тем самым осуществляется профилактика заболеваний органов дыхания;

технология, направленная на развитие моторики рук: пальчиковые игры влияют на коррекцию речевых нарушений, совершенствование общей моторики, регуляцию мышечного тонуса, активизацию внимания и памяти;

технология, направленная на формирование навыков собственного оздоровления: игровой самомассаж. Это тактильная гимнастика, благодаря которой улучшается кровообращение, нормализуется работа внутренних органов, улучшается физическое и эмоциональное самочувствие.

➤ Личностно-ориентированная технология

Применение личностно-ориентированной технологии обеспечивает для ребенка с ЗПР комфортные, бесконфликтные и безопасные условия его развития, реализацию имеющихся природных потенциалов. Технология реализуется в развивающей среде и отвечает всем требованиям и положениям ФГОС ДО.

Педагогическая ценность данной технологии в том, что в рамках индивидуализации образовательной деятельности учитываются психологические и возрастные особенности воспитанника, его потенциальные возможности.

Взаимодействие носит личностный характер, в процессе которого:

применяются музыкально-коррекционные методы работы, соответствующие возрастным и индивидуальным особенностям ребенка с ЗПР;

формируется положительная самооценка, уверенность дошкольника в собственных силах и возможностях;

поддерживаются доброжелательные отношения педагога к воспитаннику в различных видах физической деятельности.

Технология стимулирует раскрепощённость, творческую самостоятельность и познавательную инициативу. Тем самым актуализируется ситуация успеха и эмоциональной вовлечённости детей в деятельность, создается атмосфера доброжелательности и непринуждённой обстановки.

➤ Технология деятельности

Организуется такое взаимодействие с детьми, при котором происходит не передача готовых знаний, а организация деятельности, в процессе которой воспитанник самостоятельно узнаёт что-то новое путём решения доступных проблемных ситуаций. Он не пассивно воспринимает и запоминает информацию, а сам активно участвует в процессе познания.

Таким образом, через деятельность у него формируются знания и умения, развиваются личностные качества.

Основные идеи деятельностного подхода, которые применяются в дошкольном образовании:

Психика ребенка развивается в деятельности.

На основе внешней деятельности с предметами и объектами формируется внутренняя (интеллектуальная) деятельность.

Каждый этап психического развития ребенка характеризуется ведущим видом деятельности.

Индивидуальные особенности ребенка влияют на отношение его к деятельности и качество освоения деятельности.

➤ Игровые технологии

- Самым эффективным средством для коррекционно-оздоровительной работы являются игровые технологии.

- Используемые игровые технологии:

- логоритмические игры;
- динамические игры в сочетании с речевым материалом;
- дидактические игры;
- пальчиковые игры;
- коммуникативные игры.

Данные технологии позволяют:

- в игровой форме скорректировать различные нарушения

устной речи, эмоциональной и познавательной сфер¹⁴

- формировать умение детей играть или заниматься каким-либо делом;
- - поддерживать самостоятельные игры дошкольников.

➤ **Логопедическая ритмика**

В рамках Программы одной из основных форм коррекционного обучения для детей с ЗПР является логопедическая ритмика, которая включает в себя средства логопедического, музыкально-ритмического, речевого, физического обучения и воспитания. Это одно из звеньев коррекционной педагогики, которое связывает воедино слово (звук), музыку и движения.

Логоритмические игры и упражнения:

способствуют преодолению разнообразных речевых расстройств:

развивают неречевые процессы - координацию движений, правильное дыхание, музыкальность; содействуют развитию эмоциональности, волевых качеств, произвольности, мелкой моторики, речи, общему физическому, сенсомоторной координации.

2.4. Направления деятельности музыкального руководителя

➤ **Работа с детьми**

1. Организованная образовательная деятельность
2. Индивидуальная работа с детьми
3. Участие в комплексных и физкультурных занятиях.
4. Проведение праздников и развлечений.

➤ **Работа с педагогическим коллективом**

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары-практикумы (групповые).
3. Оформление рекомендаций.
4. Выступление на педсоветах
5. Открытые просмотры.

Работа с родителями.

1. Индивидуальные консультации
2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности.
6. Организация образовательной деятельности с помощью сети Интернет.

Работа по обеспечению педагогического процесса.

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов

2.5. Взаимодействие с родителями

ФАОП ДО, п. 39.1. – 39.5.

Основная цель работы с родителями (законными представителями): ФАОП ДО, п. 39.6. Задачи

работы с родителями (законными представителями): ФАОП ДО, п. 35.7.
 Направления работы с родителями (законными представителями): ФАОП ДО, п. 39.8.
 В основу совместной деятельности музыкального руководителя и родителей заложены следующие принципы:

единый подход к коррекционно-развивающему процессу воспитания и обучения ребёнка;
 открытость дошкольной организации для родителей

взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей

уважение и доброжелательность друг к другу

дифференцированный подход к каждой семье

Задачи:

Установление доверительных и партнерских отношений с каждой семьей.

Просвещение о роли музыки для развития ребенка.

Вовлечение родителей в события и праздники ДОУ.

Распространение музыкального творческого опыта семьи.

Участие в акциях и конкурсах

Система взаимодействия с родителями включает:

участие родителей в организации и реализации образовательного процесса

Основные направления и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся:

Взаимодействия	Формы и методы взаимодействия	Периодичность
Взаимопознание	Анкетирование «Развитие музыкальных способностей ребенка»	1 раз в год
Информационно-консультативная деятельность	- размещение тематической информации на групповых стендах; информационно-консультационная работа через официальный сайт ДОУ в сети Интернет, группу детского сада ВКонтакте; тематические объявления, памятки, буклеты	ежемесячно в соответствии с планом Учреждения
Повышение компетенции родителей (законных представителей)	- общие родительские собрания; - групповые родительские собрания; - дни открытых дверей; - участие в праздниках	2 раза в год 2 раза в год 1 раз в год в соответствии с планом Учреждения
Совместная деятельность педагогов, родителей (законных представителей), детей	- выставки семейного творчества; - семейные фотовыставки; - акции; - проектная деятельность; - участие в мероприятиях Учреждения	в соответствии с планом Учреждения
Взаимодействие с семьями, находящимися в социально опасном положении	- консультирование по вопросам развития музыкальных способностей ребенка	в течение года

Сентябрь:	16
Консультации по запросам «Рекомендации по подбору музыкального репертуара для дошкольников» (стенд)	
Октябрь:	
«Праздник осени» праздник «Осенние дарилки» выставка работ детей с родителями «Правила при посещении детских праздников» (стенд) Консультации по запросам	
Ноябрь:	
«День матери» «Полезно ли ребёнку слушать музыку?» (стенд) Консультации по запросам	
Декабрь:	
«Здравствуй, Новый год!» праздник «Зимняя сказка» выставка работ детей с родителями Консультации по запросам	
Январь:	
«Музыкально-ритмические движения для дошкольников» (стенд) Консультации по запросам	
Февраль:	
«День защитника Отечества» Консультации по запросам	
Март:	
«Праздник бабушек и мам» праздник «Весна красна» выставка работ детей с родителями «Пойте вместе с детьми» (стенд) Консультации по запросам	
Апрель:	
«Нужен ли ребёнку театр?» (стенд) Консультации по запросам	
Май:	
«День Победы» «До свидания, детский сад!» праздник Консультации по запросам	
Июнь:	
«Музыкальные посиделки с родителями» досуг Консультации по запросам	

2.6 Взаимодействие участников образовательного процесса.

Интегрированные коррекционно-развивающие занятия

Эффективность коррекционно-развивающей работы в группах ЗПР во многом зависит от преемственности в работе логопеда и других специалистов.

Интегрированные коррекционно-развивающие занятия, позволяют избежать перегрузки и дезадаптации детей, помогают высвободить время для свободной игровой деятельности детей, обеспечивают взаимодействие специалистов и родителей дошкольников в коррекционном процессе. В интегрированном коррекционно-развивающем занятии могут участвовать 2 и более специалистов и родителей дошкольников. Интеграция образовательных областей на таких занятиях оказывается очень эффективной. На интегрированных занятиях используются различные виды доступной дошкольникам деятельности: хороводные игры с пением и подвижные игры, театрализованные игры и игры-драматизации и т.п.

Продолжительность интегрированного занятия может варьироваться от 25 до 30 минут в разных возрастных группах. Смена специалистов и видов деятельности в ходе занятия, использование разнообразных приемов работы, в частности, логоритмических приемов, игровых и сюрпризных моментов, высокий темп работы, обязательная релаксационная пауза в середине занятия и

обязательная физкультурная пауза позволяют поддерживать высокую работоспособность и заинтересованность детей даже в продолжительный отрезок времени.

Занятия организуются таким образом, чтобы обеспечить каждому ребенку возможность участвовать в коллективной деятельности, свободно общаться со сверстниками и взрослыми

2.7. Рабочая программа воспитания

Программа воспитания является компонентом адаптированной образовательной программы дошкольного образования. Общая цель воспитания в ДООУ – личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через: формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе; овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения; приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи воспитания соответствуют основным направлениям воспитательной работы:

Направления воспитания	Базовые ценности	Задачи воспитания
		Дошкольный возраст
Патриотическое	Родина, природа	Воспитывать ценностное отношение и любовь к своей малой родине, чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям. Формирование уважительного отношения к старшему поколению, через прослушивание музыкальных произведений о ВОВ.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Воспитывать у детей дружелюбность, доброжелательность, способность к сочувствию и заботе, нравственному поступку в процессе музыкально-коммуникативных играх. Способствовать освоению основ речевой культуры через логоритмические попевки и потешки. Развивать умение слушать и слышать собеседника, исполнять песни не перебивая друг друга. Способность взаимодействовать со взрослыми и сверстниками во время исполнения танцевальных движений.
Познавательное	Знание	Воспитывать у детей любознательность, наблюдательность, потребность в самовыражении, в том числе творческом. Стимулировать к проявлению активности, самостоятельности, инициативы в игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в музыке. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с различными жанрами музыки.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	Воспитывать у детей желание применять основные навыки личной и общественной гигиены. Стимулировать к соблюдению правил безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе.

Трудовое	Труд	Вызывать у детей через музыкальные произведения интерес к труду, желанием быть походом на тех, кто трудится, воспитывать желание трудиться, понимать значимость и знания труда. Воспитывать фольклорными музыкальными произведениями первый опыт и пример правильного трудового поведения.
Этико- эстетическое	Культура и красота	Воспитывать у детей зачатки художественно-эстетического вкуса. Формировать способность воспринимать и чувствовать прекрасное в искусстве. Повышение эмоционального отношения к миру, социальной успешности детей через слушании музыкальных произведений. Обеспечивать практику отображения прекрасного в музыкальных видах деятельности.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности организации образовательного процесса

При организации образовательного процесса обеспечивается единство коррекционных, обучающих, воспитательных и развивающих задач.

Особенности организации образовательного процесса заключаются:

- в обеспечении вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному воспитанию;
- в осуществлении образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении;
- в приоритете игры как ведущего вида деятельности дошкольника;
- возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и индивидуальным особенностям развития детей), обучение воспитанников в специфически детских видах физической деятельности;
- в повышении роли семьи при взаимодействии с дошкольным учреждением, включении родителей в образовательную деятельность, поддержке образовательных инициатив семьи по музыкальному развитию детей;
- в организации коррекционной развивающей предметно-пространственной среды как важнейшего условия успешной реализации ФГОС ДО.

Музыкальные занятия состоят из трех частей

Вводная часть

Музыкально – ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть Слушание музыки

Цель - приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии аккомпанемента, создающих

художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать¹⁹

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные способности ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем, формировать правильное певческое дыхание

В основную часть занятий включаются музыкально – дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развития памяти и воображения, музыкально – сенсорных способностей.

Танцевальная деятельность

Цель – освоение основных танцевальных шагов, движений для самостоятельного использования в творческих плясках, для передачи театрального образа

Заключительная часть

Игра

Цель – формирование устойчивого интереса к различным видам музыкальной деятельности.

3.2 Планирование образовательной деятельности

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая)

Организация праздников с участием родителей (законных представителей)

Наименование мероприятий	Примерные сроки проведения
- Осенний праздник	третья декада октября
-День матери	Последняя неделя ноября
- Новогодний праздник	третья декада декабря
- праздник Масленицы	Вторая неделя февраля
- Праздник, посвященный Дню защитника Отечества	третья декада февраля
- Праздник, посвященный Международному женскому дню	первая декада марта
- Весенний праздник	третья декада апреля
- выпуск в школу (подготовительная)	Последняя неделя мая.

Планируемые результаты работы с родителями (законными представителями) обучающихся: организация преемственности в работе ДОО и семьи по вопросам оздоровления, досуга, обучения и воспитания;

повышение уровня родительской компетентности по актуальным вопросам развития детей; гармонизация семейных детско-родительских отношений.

3.3 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Для реализации рабочей программы в музыкальном зале созданы необходимые условия.

Организация развивающей предметно-пространственной среды учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей:

Атрибуты для игр-драматизаций: большая репка из папье-маше или какого-либо иного материала,

домик-теремок и т. п.

Аудиокассеты и компакт-диски с записью различных мелодий, природных и театральных шумов и др.

Игрушки, изображающие сказочных героев

Игрушки. Магнитофон с аудиокассетами и CD-дисками с записями различных мелодий и детских песен

Музыкально-дидактические игры на обогащение слухового сенсорного опыта детей, на определение характера музыки, на развитие звуковысотного слуха, музыкально-слуховой памяти, тембрового слуха, чувства ритма

Музыкальные игрушки

Музыкальные инструменты К. Орфа

Музыкальные инструменты

Музыкальная лесенка

Муляжи грибов, овощей, фруктов, грибов натурального размера, выполненные из пластмассы, папье-маше и других материалов

Мягкие образные игрушки-животные, большие (35–50 см) и средние (25–35 см)

Театральные ширмы настольные и напольные

Иллюстративный материал к музыкальной деятельности: фотографии, репродукции, портреты композиторов и др

Изготовление и подбор пособий и атрибутов

Разработка сценариев праздников и развлечений

Работа с педагогами:

Совместная подготовка праздничных мероприятий

Проведение консультаций

1. Совместное изготовление пособий, атрибутов
2. Участие в совместной проектной деятельности

Повышение педагогического мастерства:

1. Самообразование.
2. Участие в методических объединениях и семинарах ДООУ.
3. Участие в городских и районных семинарах.
4. Курсы повышения квалификации

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности

Методическое обеспечение	
Автор, составитель	Наименование
Баряева, Т.В. Волосовец, О. П. Гаврилушкина, Г. Г. Голубева и др.; Под.ред. проф. Л. В. Лопатиной.	Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования для детей с задержкой психического развития (одобрена решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию 07.12.2017 г. протокол № 6/17), Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с ЗПР. СПб., 2014. — 386 с
Л.Б. Баряева, О.П.Гаврилушкина, А.Зарин, Н.Д.Соколова	Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития - СПб КАРО, 2010.

Н. В. Нищева	Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы в детском саду. - СПб., ДЕТСТВО- ПРЕСС, 2014.
Н. В. Нищева, Л. Б. Гавришева	Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные игры. - СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017.
Н. В. Нищева, Л. Б. Гавришева	Новые логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры. Выпуск 2. - СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017.
О. Э. Литвинова	Конструирование с детьми среднего дошкольного возраста. Конспекты совместной деятельности с детьми 3-4 лет. – СПб.: «Издательство «Детство-Пресс», 2019
О. Э. Литвинова	Конструирование с детьми среднего дошкольного возраста. Конспекты совместной деятельности с детьми 4-5 лет. – СПб.: «Издательство «Детство-Пресс», 2019
О. Э. Литвинова	Конструирование с детьми среднего дошкольного возраста. Конспекты совместной деятельности с детьми 5-6 лет. – СПб.: «Издательство «Детство-Пресс», 2019
О. Э. Литвинова	Конструирование с детьми среднего дошкольного возраста. Конспекты совместной деятельности с детьми 6-7 лет. – СПб.: «Издательство «Детство-Пресс», 2019
Т.Н. Доронова	Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6-ти лет: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т. Н. Доронова. - Москва: Просвещение, 2004.
И., Каплунова, И. Новоскольцева	«Ладушки» - «Праздник каждый день» младшая, средняя, старшая, подготовительная группы
О. П. Радынова	Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. — М.: «Гном-Пресс», 1999. Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации
Е. А.Судакова	Сказка в музыке. – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
Т.Н. Сауко, А.И. Буренина	Топ-хлоп, малыши: Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2—3 лет
А. И. Буренина	Ритмическая мозаика, 2006
И.А.Лыкова	«Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности. - М.: ИД «Цветной мир», 2021
И.А. Лыкова	«Умные пальчики: конструирование в детском саду». - М.: ИД «Цветной мир», 2018.

Приложение 1.

**Перспективное планирование образовательной работы с
детьми среднего дошкольного возраста (4-5 лет).**

Сентябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения). 2.Навыки выразительного движения: создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.	«Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. А. Дворжака; «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой;
Слушание	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.	1. «Марш», муз. Д. Шостаковича; 2. «Колыбельная», муз. Г. Свиридова
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне re1 - до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Точно интонировать несложную попевку	1. «Журавли», муз. А.Лившица, сл. М. Познанской; 2. «Колыбельная», рус. нар.песня; 3. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; 4. «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка;
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан).	1. «Гори, гори ясно!», рус.нар. мелодия
Развлечение	Праздничный концерт ко Дню дошкольного работника	«Самым добрым илюбимым! »

Октябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке. 2.Навыки выразительного движения: исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.	1. «Пружинка», муз. Е.Гнесиной («Этюд»); 2. «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова 3. «Парный танец», муз.Ан. Александрова («Полька»); 4. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл.М. Ивенсен 5. «Колпачок», рус. нар.песни 6. «Музыкальное лото»
Слушание	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.	1. «Парень с гармошкой»,муз. Г. Свиридова; 2. «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).	1. «Марш», муз. М. Красева 2. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл.М. Ивенсен; 3. «Ворон», рус. нар. песня,обраб. Е. Тиличевой 4. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой;
Игра на музыкальных инструментах	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	«Небо синее», муз. Е. Тиличевой

Развлечение	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	«Осень в гости к нам пришла»
-------------	--	------------------------------

Ноябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая). 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.	1. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; 2. «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); 3. «Полька», нем. нар. танец 4. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной 5. «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина 6. «Определи по ритму»,
Слушание	Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.	«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.	1. «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; 2. «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой 3. «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой 4. «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой;
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.	«Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
Развлечение	Воспитывать у детей бережное отношение к хлебу.	«Хлеб - всему голова!»

Декабрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 2. Навыки выразительного движения: выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.	«Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой «Шаг и бег», муз. Н. Надененко «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца
Слушание	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.	«Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой
Пение - развитие певческих навыков - упражнения на развитие слуха и голоса	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.	«Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой «Придумай песенку»;
Игра на музыкальных инструментах	Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку.	«Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова
Развлечение	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	«Проделки Бабы Яги и её верного друга лешего».

Январь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег. 2. Навыки выразительного движения: чувствовать плясовый характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей.	«Учись плясать по- русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова
Слушание	Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.	«Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова. Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.	«Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
Игра на музыкальных инструментах	Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.	«Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича
Развлечение	Приобщение детей к двигательной активности.	«Путешествие в страну Здоровья»

Февраль

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. 2.Навыки выразительного движения: Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.	«Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова «Гавот», муз. Ф. Госсека «Зеркало», рус. нар. мелодии «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова «Ой, зайныка по сеничкам», рус. нар. песня
Слушание	Знакомить с песнями лирического и героического характера, воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	«Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Музыка», муз. Г. Струве
Пение - развитие певческих навыков - упражнения на развитие слуха и голоса	Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.	«Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько
Игра на музыкальных инструментах	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева
Развлечение	Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам, укреплять взаимоотношения между отцами и детьми.	«Сто затей для ста друзей»

Март

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: легко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь. 2.Навыки выразительного движения: легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками.	«Маленький марш», муз. Т. Ломовой «Передача платочка», муз. Т. Ломовой «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова «Ворон», рус. нар. песня «На чем играю?»
Слушание	Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.	«Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук «Жаворонок», муз. М. Глинки
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.	«Считалочка», муз. И. Арсеева «Тучка», заличка «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко
Игра на музыкальных инструментах	Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки.	«Часики», муз. С. Вольфензона
Развлечение	Воспитывать уважение к самому близкому человек. Укреплять взаимоотношения в семье.	«Милой мамочке!»

Апрель

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом. 2.Навык выразительного движения: передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции.	«Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой
Слушание	Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учит детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова
Пение - развитие певческих навыков - упражнения на развитие слуха и голоса	Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.	«Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;
Игра на музыкальных инструментах	Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено.	«Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова
Развлечение	Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.	«День Земли!»

Май

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении. 2. Навыки выразительного движения: Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).	«Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд») «Шаг и бег», муз. Н. Надененко «Танец скоморохов», муз. Н. Римского- Корсакова «Как пошли наши подружки», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой
Слушание	Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое отношении об услышанном произведении.	«Утро», (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой
Пение - развитие певческих навыков - упражнения на развитие слуха и голоса	Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки песни. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.	«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
Игра на музыкальных инструментах	Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне.	«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия
Развлечение	Воспитывать чувство патриотизма, гордости за советских воинов.	«Этот День Победы»

Перспективное планирование образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Сентябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	3.Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения). 4.Навыки выразительного движения: создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.	«Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. А. Дворжака; «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой;
Слушание	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.	«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», муз. Г. Свиридова
Пение - развитие певческих навыков; - упражнение на развитие слуха и голоса	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Точно интонировать несложную попевку	«Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «Колыбельная», рус. нар. песня; «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка;
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан).	1. «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия
Развлечение	Праздничный концерт ко Дню дошкольного работника	«Самым добрым и любимым! »

Октябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке. 2. Навыки выразительного движения: исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.	«Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Упражнения с ленточками», «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен «Колпачок», рус. нар. песни «Музыкальное лото»
Слушание	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.	«Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);
Пение - развитие певческих навыков - упражнения на развитие слуха и голоса	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).	«Марш», муз. М. Красева «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой;
Игра на музыкальных инструментах	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	«Небо синее», муз. Е. Тиличевой
Развлечение	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	«Осень в гости к нам пришла»

Ноябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	3. Музыкально-ритмические навыки: развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая). 4. Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопki. Проявлять быстроту и ловкость.	«Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Полька», нем. нар. танец «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной «Будь ловким! », муз. Н. Ладухина «Определи по ритму»,
Слушание	Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.	«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.	5. «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; 6. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой 7. «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой 8. «Гармошка», муз. Е. Тиличевой;
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.	«Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
Развлечение	Воспитывать у детей бережное отношение к хлебу.	«Хлеб - всему голова!»

Декабрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	3.Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 4.Навыки выразительного движения: выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.	«Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой «Шаг и бег», муз. Н. Надененко «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца
Слушание	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.	«Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.	«Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой «Придумай песенку»;
Игра на музыкальных инструментах	Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку.	«Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова
Развлечение	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	«Проделки Бабы Яги и её верного друга лешего».

Январь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	3.Музыкально-ритмические навыки: учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег. 4.Навыки выразительного движения: чувствовать плясовый характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей.	«Учись плясать по- русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова
Слушание	Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.	«Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой
Пение - развитие певческих навыков - упражнения на развитие слуха и голоса	Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова. Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.	«Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
Игра на музыкальных инструментах	Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.	«Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича
Развлечение	Приобщение детей к двигательной активности.	«Путешествие в страну Здоровья»

Февраль

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. 2.Навыки выразительного движения: двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.	1. «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова 2. «Гавот», муз. Ф. Госсека 3. «Зеркало», рус. нар. мелодии 4. «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии 5. «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова 6. «Ой, зайныка по сенечкам», рус. нар. песня
Слушание	Знакомить с песнями лирического и героического характера, воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	1. «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой 2. «Музыка», муз. Г. Струве
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.	1. «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель 2. «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель 3. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; 4. «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько
Игра на музыкальных инструментах	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева
Развлечение	Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам, укреплять взаимоотношения между отцами и детьми.	«Сто затей для ста друзей»

Март

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	3.Музыкально-ритмические навыки: чётко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь. 4.Навыки выразительного движения: легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками.	«Маленький марш», муз. Т. Ломовой «Передача платочка», муз. Т. Ломовой «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова «Ворон», рус. нар. песня «На чем играю?».
Слушание	Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.	«Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук «Жаворонок», муз. М. Глинки
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.	«Считалочка», муз. И. Арсеева «Тучка», заличка «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко
Игра на музыкальных инструментах	Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки.	«Часики», муз. С. Вольфензона
Развлечение	Воспитывать уважение к самому близкому человек. Укреплять взаимоотношения в семье.	«Милой мамочке! »

Апрель

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	3.Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом. 4.Навык выразительного движения: передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции.	«Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой
Слушание	Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учит детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.	«Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;
Игра на музыкальных инструментах	Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено.	«Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова
Развлечение	Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.	«День Земли! »

Май

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: ✓ упражнения ✓ пляски ✓ игры	3. Музыкально-ритмические навыки: развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении. 4. Навыки выразительного движения: Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).	«Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд») «Шаг и бег», муз. Н. Надененко «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова «Как пошли наши подружки», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой
Слушание	Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое отношение об услышанном произведении.	1. «Утро», (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева 2. «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. 3. Петровой
Пение - развитие певческих навыков - упражнения на развитие слуха и голоса	Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки песни. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.	«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
Игра на музыкальных инструментах	Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне.	«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия
Развлечение	Воспитывать чувство патриотизма, гордости за советских воинов.	«Этот День Победы»

Перспективное планирование образовательной работы с детьми дошкольного возраста подготовительной к школе группы (6-7 лет).

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1 . Музыкально-ритмические навыки: Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. 2 .Навыки выразительного движения: Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.	«Марш» Ломовой «Веселые ножки» р.н.м.Танец детства» муз. Е. Крылатова «Игра с ленточкой»
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	«Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьева
Пение: Развитие певческих навыков; Упражнение для развития слуха и голоса	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию.	«Отчего плачет осень...» Соколовой «Детский сад- дом радости» муз. и сл. Олифиновой «Бубенчики» Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах:	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	«В школу» Тиличевой
Творчество:	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.	«Самым близким и родным»

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танцы игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. 2. Навыки выразительного движения: развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге.	«Качание рук» Ломовой «Мельница» Ломовой «Танец детства» Крылатов «Плетень» обр. Бодренкова,
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов
Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз.	«Урожайная» Филиппенко «Золотое зернышко» Ю. Чичкова «Цирковые собачки» Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.	«Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличевой
Творчество:	Воспитывать доброжелательность, Умение правильно оценивать действие персонажей.	Музыкальная сказка «Репка».

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танцы • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма. Выполнять шаг, имитирующий ходьбу лошади». Совершенствовать плавность движений у детей. 2. Навык выразительного движения: выражать в движении радостное, праздничное настроение, исполняя новогодний танец. Передавать изящные, задорные, шутливые движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений.	«На лошадке» Витлина «Большие крылья» арм. н.м. «Становитесь в хоровод» совр. танец «Ищи» Ломовой
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Определять динамичный, весёлый, плясовой характер пьесы. Воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями пьесы; сопоставить характер музыки этой пьесы с «Камаринской».	«Камаринская» Чайковского «Болезнь куклы» Чайковского
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх	«Мама» муз. и сл. Петровой «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова «Музыкальное эхо» Андреевой
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Бубенчики» Тиличеева.
Творчество:	Содействовать укреплению взаимоотношений в семье, приобщать детей к празднованию Дня Матери.	«Как мамонтенок маму искал»

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки. 2. Навыки выразительного движения: содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.	«Рисуем на песке» Ребикова «У нас на юге» «Становитесь в хоровод» совр. танец. «Снежки» любая веселая музыка «Передай рукавицу»
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент - подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему («сани уехали»).	«Сани с колокольчиками» Агафонникова
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления. Развивать дыхание и муз. слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».	«Начинаем карнавал» Слонова «Новогодний хоровод» Хижинской «К нам приходит Новый год» В. Герчик «Вальс»
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.	«Кап-кап». р.н.м. обр. Попатенко
Творчество:	Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике.	«Проделки нечистой силы».

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	Музыкально-ритмические навыки: развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение. Навыки выразительного движения: исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки. Идти на первую часть музыки (спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.	«На лыжах» Руднева Рок-н-ролл» «Ловушка» р.н.м. обр. Сидельникова
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Воспринимать образ смелых, гордых кавалеристов.	«Кавалерийская» Д. Кабалевского
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша. Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песни.	«Физкульт-ура!» Ю Чичкова «Горошина» Карасевой
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле и оркестре в сопровождении фортепиано и под аудиозаписи.	«Петушок» обр. Красева».
Творчество:	Развивать двигательную активность детей, стремление быть активным участником развлечения.	«Путешествие в страну Здоровья»

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1.Музыкально-ритмические навыки: развивать ритмичность движений, учит передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих. 2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.	«Выворачивание круга» венг.н.м. автор Руднева «Рок-н-ролл» «Чапаевцы» муз. В илькорейской
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	«Походный марш» Кабалевского
Пение: •Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Упражнять детей в чистом интонировании и поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком.	«Лучше папы друга нет» сл.Пляцковского муз. Савельева «Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко «Скок-поскок» р.н.м. обр.
Игра на музыкальных инструментах:	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Смелый пилот» Тиличевой
Творчество:	Способствовать укреплению взаимоотношений отцов и детей.	«Сто затей для ста друзей»

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игры	1. Музыкально-ритмические навыки: учить передавать плавностью шага задумчивый, какбы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом - прихотливый, как бы выходящий характер мелодии. 2. Навыки выразительного движения: передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.	«Перестроение из шеренги в круг» Любарского «Змейка» Щербачева «Русский перепляс» р.н.м. «Кто скорее?» Ломовой
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать пьесу веселого, шутливой характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения.	«Клоуны» Д. Кабалевского
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер припевки.	«Самая хорошая» Иорданского «Весенняя песенка» Полонского
Игра на музыкальных инструментах:	Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий,	«Бубенчики» Тиличеевой
Творчество:	Создать праздничное настроение, вызывать желание активно участвовать в празднике. Воспитывать любовь и уважение к своей маме.	«Маме в день 8 марта»

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы. 2.Навыки выразительного движения: отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учит детей, выполняя три перетопы, поворачиваться вполоборота, не опуская рук. Учит детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскока. Воспитывать выдержку.	«Выставление ноги на пятку» эст.т.м. «Выставление ноги на носок» эст.т.м. автор движений Соркина «Потанцуем вместе» обр. Кепитаса «Кто скорей ударит в бубен?»
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Познакомить детей с мужественной, героической песней, написанной в первые дни войны.	«Священная война» Александрова
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера.	«Мы теперь ученики» Струве, «Наследники Победы» Зарицкой «Лиса по лесу ходила» р.н.п. обр. Попатенко
Игра на музыкальных инструментах:	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«Вальс» Тиличеева.
Творчество:	Воспитывать у детей чувство ответственности за окружающую природу.	«Все мы - друзья природы».

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танцы • игры	4. Музыкально-ритмические навыки: закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. 5. Навыки выразительного движения: побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.	«Упражнения с лентами», «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Воротники» Орф, «Кошки и мышки».
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского
Пение: ¹ Развитие певческих навыков ' Упражнение для развития слуха и голоса	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.	«До свидания, детский сад!» Филиппенко, «Мы идем в первый класс» сл. Высотского муз. Девочкиной «Поет, поет соловушка» р.н.п. обр. Лобачева
Игра на музыкальных инструментах:	Совершенствовать исполнение знакомых песен.	«Ворон» р. н. м.
Творчество:	Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.	«До свидания, детский сад!».

