



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – детский сад № 33
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБДОУ центра развития ребенка –
детского сада № 33
Красносельского района СПб
Протокол от 30.08.2024 № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГБДОУ центра развития ребенка
– детского сада № 33
Красносельского района СПб
От 30.08.2024 № 182-А
Заведующий _____ О.А.Лагута

С учетом мнения Совета родителей
ГБДОУ ЦРР-д/с № 33
Красносельского района СПб
Протокол от 29.08.2024г. №3

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО художественному-эстетическому развитию, раздел:
Музыкальная деятельность
для детей от 6-7 (8)-ми лет
в группе компенсирующей направленности (ТНР)
2024-2025 уч.г.

Автор –составитель

музыкальный руководитель
Иванова Майя Владимировна
высшая квалификационная категория

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.2.	Принципы реализации Программы	5
1.3.	Значимые для разработки/реализации Программы характеристики	7
1.4.	Планируемые результаты освоения/реализации Программы детьми ТНР	8
1.5.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов освоения/реализации Программы детьми ТНР	9
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Задачи и содержание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	11
2.2.	Перспективное планирование образовательной работы	14
2.3.	Методы и приемы	22
2.4.	Технологии в образовательном процессе	22
2.5.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	24
2.6.	Система работы по взаимодействию с семьями воспитанников	26
2.7.	Содержание коррекционной работы	28
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	34
3.2.	Материально-техническое и программно-методическое обеспечение образовательного процесса	36
3.3.	Требования и показатели организации образовательного процесса	38
	ПРИЛОЖЕНИЯ	
	Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы	38

Аннотация программы

Рабочая программа музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста групп компенсирующей направленности для детей с ТНР (далее – Программа) разработана в соответствии с Образовательной программой дошкольного образования, адаптированной для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи, фонетико-фонематическими нарушениями речи), Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центра развития ребенка детского сада № 33 Красносельского района Санкт-Петербурга (далее – ДООУ), разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования, и с учетом парциальных программ: И. Каплуновой, И. Новооскольцевой «Ладушки», «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой, обеспечивающих развитие музыкальных способностей детей. Цель Программы - создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ТНР средствами музыки, ритмопластики, логоритмики, театрализованной деятельности, а также для коррекции речевых нарушений. Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, создавая условия обеспечения равных стартовых возможностей при переходе на следующий уровень образования – начальное образование.

Содержание Программы, в соответствии с ФГОС ДО, способствует эффективной реализации содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Программа составлена для детей старшего дошкольного возраста с ТНР с учётом индивидуальных, физиологических возможностей, особенностей речевых нарушений.

В обязательной части Программы представлены формы, методы работы по реализации задач через совместную деятельность взрослых и детей, через самостоятельную деятельность детей, через взаимодействие с семьями воспитанников.

Целевой раздел включает в себя цели и задачи реализации Программы.

В том числе характеристики особенностей развития детей от 6 до 7 лет.

В содержательном разделе Программы представлена модель организации работы музыкального руководителя и особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик, способы и направления поддержки детской инициативы, особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогами, другими специалистами и с семьями воспитанников.

Организационный раздел включает режим организации музыкальных занятий, описание развивающей предметно-пространственной среды, учебно-методического комплект.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана музыкальным руководителем ГБДОУ ЦРР д/с № 33 Красносельского района СПб Ивановой Майей Владимировной для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи г

Программа спроектирована в соответствии с Адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ТНР ГБДОУ ЦРР д/с № 33 Красносельского района СПб.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (*утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155*, зарегистрировано Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384) (*далее ФГОС ДО*)); в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

- Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования (*утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1022*, зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 27.01.2023, регистрационный № 72149) (*далее ФАОП ДО*).

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (зарегистрировано Минюстом Российской Федерации 2 ноября 2022г., регистрационный № 70809) (в ред. от 29.12.2022г.). в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Санитарные правила 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

Программа учитывает создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей. В Программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей старшего дошкольного возраста с ТНР: подготовительная к школе группа (с 6 до 7 лет).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 33
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Лагута Ольга
Анатольевна

28.10.24 15:23 (MSK)

Простая подпись

1.1. Цели и задачи реализации адаптированной Программы

Цель: разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций. Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Программа содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, способствует реализации прав обучающихся дошкольного возраста на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

В области музыкального развития: формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Целостное развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи Программы:

Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.

1. Заложить основы гармонического развития:

развивать слух – учить слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;

- развивать внимание;
 - развивать чувство ритма;
 - развивать индивидуальные музыкальные способности.
2. Развивать творческие способности, удовлетворять потребность самовыражения в движении под музыку.
 3. Развивать музыкальность.
 4. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
 5. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
 6. Развивать коммуникативные способности.
 7. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
 8. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.
 9. Вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра).

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершенствование семьи, принимающих участие в воспитании детей раннего и

дошкольного возрастов, а также педагогических работников;

- признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОУ с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Специфические принципы и подходы к формированию АОП ДО для обучающихся с ТНР (п. 10.3.3. ФАОП ДО):

1. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся: ДОУ устанавливает партнерские отношения не только с семьями обучающихся, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, оказанию психолого-педагогической и (или) медицинской поддержки в случае необходимости (Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи).

2. Индивидуализация образовательных программ дошкольного образования обучающихся с ТНР: предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.

3. Развивающее вариативное образование: принцип предполагает, что содержание образования предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

4. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей: в соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие обучающихся посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие обучающихся с ТНР тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое - с познавательным и речевым. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития обучающихся с ТНР дошкольного возраста;

5. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых ДОУ должна разработать свою адаптированную образовательную программу. При этом за ДОУ остается право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

Принципы и подходы к формированию Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений

- отражение в тематике образовательного процесса природно-географического и культурно-исторического своеобразия региона;
- отражение в тематике образовательного процесса основ формирования экологического сознания;
- построение образовательной деятельности на оптимальном сочетании классического

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 33

КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Лагута Ольга

ин.образ

28.10.24 15:23 (МСК)

Простая подпись

дошкольного образования и современных образовательных технологий.

1.3. Значимые для разработки Программы характеристики

Характеристика детей с ТНР.

Дети с тяжелыми нарушениями речи – это особая категория детей с нарушениями всех компонентов речи при сохранном слухе и первично сохранном интеллекте. К группе детей с тяжелыми нарушениями речи относятся дети с фонетико-фонематическим недоразвитием речи при дислалии, ринологии, легкой степени дизартрии; с общим недоразвитием речи всех уровней речевого развития при дизартрии, ринологии, алалии и т.д., у которых имеются нарушения всех компонентов языка.

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи проявляется в нарушении звукопроизношения и фонематического слуха.

Помимо собственного речевого нарушения у детей наблюдается нарушения и в музыкальном развитии. Эмоциональная неустойчивость таких детей ведет к их быстрой утомляемости и снижению умственной работоспособности. Это затрудняет восприятие детьми музыкальных произведений, анализ средств музыкальной выразительности.

Наличие излишней возбудимости ведет к невротическим проявлениям, проявлениям синдрома двигательных расстройств, гиперактивности, что, в значительной степени, затрудняет исполнительские возможности детей в ритмике.

У детей с нарушениями речи слабо развито чувство ритма – умение воспроизводить постоянный ритм, выделять акцент, сильную долю, смену темпа. Поэтому музыкальные произведения для исполнения на музыкальных инструментах минимальны по своей сложности.

У детей коррекционной группы отсутствует координация движений, слабо развиты ловкость, точность движений, дети плохо ориентируются в пространстве музыкального зала, а недоразвитие общей и мелкой моторики сопровождается нарушениями психических процессов: слухового восприятия, снижением уровня внимания, памяти, логического мышления. Поэтому многие дети не могут восстановить в памяти последовательность движений в играх, хороводах, плясках.

У детей с нарушениями речи из-за слабого развития мимических мышц и мимики. наблюдается нарушение физиологического и речевого дыхания, отсюда нарушение моторики артикуляционного аппарата, т.е. невнятная речь (дизартрия), слабый голос. Это является препятствием для развития певческих навыков, а плохое звукопроизношение – препятствием для использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Дети с нарушениями речи не отличаются большой самостоятельностью и стремлением к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности, им не свойственны творческие проявления. На музыкальных занятиях у некоторых детей коррекционной группы может наблюдаться нарушение коммуникативного поведения (присутствуют элементы аутизма, т.е. ребенок не смотрит в глаза при обращении, у него присутствуют беспричинные страхи, стереотипное поведение).

Однако все перечисленные особенности детей с нарушениями речи проявляются индивидуально.

Характеристика возрастных особенностей детей 6-7(8) лет

Ведущей составляющей музыкальности ребёнка старшего дошкольного возраста является эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения. Эмоциональная отзывчивость к музыке, выражающаяся в умениях ребёнка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, проявляется в специальных музыкальных способностях – ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха), чувство ритма (эмоциональная способность).

Слушание музыки вызывает у ребёнка сопереживание, сочувствие, адекватное содержание музыкального образа, побуждает к размышлениям о нём, его настроении.

Ребёнку свойственны эмоциональный подъём и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра,

хора, выражающиеся в изменившемся его отношении к исполнению музыки, - участие в музыкальной деятельности становится для ребёнка художественным творчеством.

1.4. Планируемые результаты реализации Программы

Планируемые результаты освоения Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению дошкольного образования.

6-7(8) лет

Восприятие музыки	Различает жанры музыкальных произведений (опера, концерт, симфонический оркестр). Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения. Различает звуки по высоте в пределах квинты-терции; звучание музыкальных инструментов.
Пение	Поёт в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, старается удерживать дыхание до конца фразы, своевременно начинает и заканчивает песню, обращает внимание на артикуляцию, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо. Развит навык сольного и коллективного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера. Развит песенный музыкальный вкус.
Песенное творчество	Умеет придумывать мелодии. Самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Музыкально-ритмические движения	Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни, выразительно действует с воображаемым предметом. Проявляет активность и самостоятельность. Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и

	<p>темп. Умеет играть на металлофоне, ударных инструментах; трещотках, погремушках, треугольниках.</p> <p>Исполняет музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.</p> <p>Развито творчество, самостоятельно активно действует.</p>
--	--

1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- карты развития ребенка с ОВЗ;
- различные шкалы индивидуального развития ребенка с ОВЗ.

В соответствии со ФГОС ДО и принципами ФАОП ДО, оценка качества образовательной деятельности по Программе:

- 1) поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста с ОВЗ;
- 2) учитывает факт разнообразия путей развития ребенка с ОВЗ в условиях современного общества;
- 3) ориентирует систему дошкольного образования на поддержку вариативных организационных форм дошкольного образования для детей с ОВЗ;
- 4) обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания для семьи, образовательной организации и для педагогов ДООУ в соответствии:
 - с разнообразием вариантов развития детей с ОВЗ в дошкольном детстве,
 - разнообразием вариантов образовательной и коррекционно-реабилитационной среды.

Периодичность: сентябрь и май. Точные сроки проведения учета устанавливаются годовым календарным учебным графиком на учебный год.

Педагогическая диагностика проводится с использованием низко формализованных методов (наблюдение в спонтанной и специально организованной деятельности, беседа, педагогическая ситуация, анализ продуктов художественно-продуктивной деятельности).

В сентябре учет проводится с целью выявления стартовых условий, в рамках которого определяются:

- достижения;
- индивидуальные проблемы, проявления, требующие педагогической поддержки;
- задачи работы;
- при необходимости индивидуальная работа или индивидуальный маршрут развития ребенка на год.

В мае учет проводится с целью оценки степени решения поставленных задач; определения перспектив дальнейшего проектирования педагогического процесса.

Результаты диагностики заносятся в специальную диагностическую карту группы и график индивидуальной траектории освоения воспитанником образовательной программы.

Степень освоения ребенком образовательной программы оценивается по специальной шкале:

- 1 балл – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;
- 2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;
- 3 балла – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;
- 4 балла – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;

5 баллов – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Диагностика проводится с помощью пособия «Диагностика индивидуального развития детей 5—6 и 6—7(8) лет с ТНР» Верещагиной Н. В.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребёнка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в индивидуальных особенностях развития и условиях жизни конкретного ребенка.

К шести годам: ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста): ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве; ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности; ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи и содержание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

В группах компенсирующей направленности осуществляется реализация Программы, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей [ФАОП ДО, п 2.1]. При организации образовательной деятельности по направлениям, обозначенным образовательной областью принимается во внимание разнообразие интересов и мотивов детей, значительные индивидуальные различия между детьми, неравномерность формирования разных способностей у ребенка, а также особенности социокультурной среды, в которой проживают семьи воспитанников.

Основное содержание образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста (п. 32.4.5. ФАОП ДО)

Реализация содержания раздела "Музыка" направлена на обогащение музыкальных впечатлений обучающихся, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте обучающиеся различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Обучающиеся понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать обучающихся музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, темповый), учить использовать для музыкального сопровождения

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 33

КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Лагула Ольга

28.10.24 15:23 (МСК) Простая подпись

самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью педагогических работников. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Большое значение для развития слухового восприятия обучающихся (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

Возраст	от 6 до 7(8) лет
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать формировать умение различать характер музыки, имеющей два контрастных образа. 2. Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная, пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский). 3. Воспринимать и различать характер музыки и средства музыкальной выразительности. 4. Развивать музыкально-сенсорное восприятие. 5. Продолжать развивать ритмический слух, передавать заданный ритмический рисунок. 6. Продолжать развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты (в пределах квинты-септимы). 7. Продолжать развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика). 8. Продолжать развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо). 9. Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке. 10. Формировать у детей отношение к музыке в суждениях.
Содержание:	<p>1.Слушание музыки: Развитие восприятия и различение звуков по высоте в пределах квинты — терции; ознакомление с понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт); творчеством отечественных и зарубежных композиторов, Государственным гимном Российской Федерации.</p> <p>2.Пение: <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию. 2. Формировать умение выразительно исполнять детский репертуар различной тематики и содержания. 3. Совершенствовать певческие умения и навыки. Закреплять умение петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него. </p> <p>3.Песенное творчество: <ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать активизации самостоятельного сочинения мелодий. 2. Развивать способность импровизировать мелодии на заданный текст. Развивать способность импровизировать мелодии своего имени и несложных интонаций. </p> <p>4.Музыкально-ритмические движения: <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с ритмом музыки, умение самостоятельно менять движения в соответствии с содержанием музыкальной формы. Танцевальные движения, выполнение перестроений. </p>

	<p>3. Продолжать осваивать основные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ходьба высоким шагом; – спокойная ходьба; – ходьба на носочках; – бег легкий; – прямой галоп; – прыжки на двух ногах; – подскоки; – пружинка. <p>4. Продолжать осваивать танцевальные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны); – детский бальный танец (лёгкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы); – современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки).
--	---

	<p>5. Музыкально-игровое и танцевальное творчество:</p> <p>1 Способствовать эмоционально-образному исполнению музыкально-игровых упражнений и сценок.</p> <p>2. Формировать умение самостоятельно инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.</p>
	<p>6. Игра на детских музыкальных инструментах:</p> <p>1. Продолжать формировать умение играть на различных инструментах: металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и др.</p> <p>2. Продолжать учить мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком.</p> <p>Активизировать желание играть в детском оркестре слаженно, ритмично.</p>

Интеграция с другими областями

<p>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</p>	<p>1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;</p> <p>3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<p>Образовательная область «Познавательное развитие»</p>	<p>1. Расширение музыкального кругозора детей;</p> <p>2. Сенсорное развитие;</p> <p>3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</p>
<p>Образовательная область «Речевое развитие»</p>	<p>1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;</p> <p>2. Практическое овладение детьми нормами речи;</p>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

3. Обогащение «образного словаря»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

28.10.24 15:23 (MSK)

Простая подпись

УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 33

КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Лагута Ольга

Анатольевна

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие детского творчества; 2. Приобщение к различным видам искусства; 3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; 4. Закрепление результатов восприятия музыки. 5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие физических качеств в ходе музыкально- ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; 2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; 3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.2. Перспективное планирование образовательной работы

В подготовительной к школе группе (от 6 до 7(8) лет)

Сентябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку 2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	«Марш» Дунаевский, «Хороводный шаг» р. н. м., «Упражнение с мячом» Петров, хоровод «Речка» обр. Каплуновой, «Здравствуйте» обр. Каплуновой, «Танцевальная угадай-ка».
Слушание	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при	«Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Весело-грустно» Левкодимов.
	восприятию музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
 УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 33
 КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Лагута Ольга
 Анатольевна

28.10.24 15:23 (MSK)

Простая подпись

<p>Пение</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>«Андрей-воробей» р. н. п., «Листопад» Попатенко, «Чудо из чудес» Сокольская.</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.</p>	<p>«Андрей-воробей» р. н. м.</p>

Октябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. 2. Навыки выразительного движения: Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений.</p>	<p>«Приставной шаг» Жилинский, «Боковой галоп» Шуберт. «Вальс» Джойс, «Полька» Дунаевский, «Плетень» обр. Бодренкова, «Осенние листья» Косма.</p>
<p>Слушание</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Знакомить с понятием ритм, продолжать учить различать короткие и</p>	<p>«Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов, «Определи по ритму» Тиличеева.</p>
	<p>долгие звуки.</p>	

<p>Пение</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.</p>	<p>«Бубенчики» Тиличеева, «Край родной» Гомонова, «Чудная пора» Верижников.</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.</p>	<p>«К нам гости пришли» Александров.</p>

Ноябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.</p>	<p>«Марш» Люлли, «Упражнение с лентами» Штраус,</p> <p>«Смелый наездник» Шуман, «Поскоки» Дунаевский, Полька «Добрый жук» Спадавецкиа, «Теремок» р. н. п., «Птицы» Маршетти.</p>
<p>Слушание</p>	<p>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах</p>	<p>«На тройке» Чайковский, «Мама» Чайковский, «Кого встретил колобок» Левкодимов.</p>

	<p>музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слух детей</p>	
<p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 33 КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Лагута Ольга Анатольевна</p> <p>28.10.24 15:23 (MSK) Простая подпись</p>		

<p>Пение</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т. д. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.</p>	<p>«Осенняя песенка», «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко, «Наш любимый детский сад».</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.</p>	<p>«Бубенчики» Тиличеева.</p>

Декабрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.</p>	<p>«Цирковые лошадки», «Поскоки», «К нам приходит Новый год», «Бери флажок», «Снежинка» Шопен.</p>
<p>Слушание</p>	<p>Учить детей определять жанр музыкального произведения, Узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности.</p>	<p>«Вальс-шутка», «Полька» Шостакович, «Почему медведь зимой спит?», «Громко-тихо запоем».</p>
<p>Пение</p>	<p>Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и</p>	<p>«Русская зима» Олифирова, «Елочная».</p>

<p>Песенное творчество</p>	<p>отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии.</p> <p>Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук.</p>	
-----------------------------------	--	--

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 33
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Лагута Ольга
Анатолевна

28.10.24 15:23 (MSK)

Простая подпись

Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.	«Полька».
---	--	-----------

Январь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. 2. Навыки выразительного движения: Учить детей инсценировать песню в хороводе.	«Качание рук» англ. н. м., «Мельница» Ломова, «Как на тоненький ледок» р. н. м., «Аннушка» ч. н. м., «Ищи!» Ломова, «Перышко».
	Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.	
Слушание	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Различать три жанра музыки: песня, танец, марш.	«Тройка» Свиридов, «Зима» Вивальди, «Три кита».
Пение Песенное творчество	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию	«Буденовец» Дубравин, «Частушки».
Игра на детских Музыкальных инструментах	Учить детей играть в ансамбле и оркестре.	«Во саду ли, в огороде».

Февраль

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА, ДЕТСКИЙ САД № 33 КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Директор Ольга Анатольевна

28.10.24 15:23 (MSK) Простая подпись

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
-------------------------	---------------------------	------------------

Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. 2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.	«Игра с мячом» Орф, «Переменный шаг» р. н. м., «Сударушка», «Чапаевцы», «Наши кони чисты».
Слушание	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. Развивать музыкальную память детей.	«Вечерняя сказка» Хачатурян, «В пещере горного короля» Григ, «Повтори мелодию».
Пение Песенное творчество	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.	«Мамин праздник» Гурьев, «Край родной», «Молодой боец», Красев.
Игра на детских музыкальных инструментах	Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	«Ой, лопнув обруч»

Март

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и вперед. 2. Навыки выразительного	«Легкие прыжки» Шитте, «Бег с остановками». «Пружинки» Чичков, «Кто скорей» Шварц, «Жучок» Бетховен.

	движения: Продолжать учить детей объяснять правила игры. Воспитывать выдержку, играть по правилам. Развивать реакцию детей на остановку музыки, добиваться легкого стремительного бега.	
Слушание	Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни. Формировать тембровый слух детей, упражнять в различении звучания нескольких инструментов.	«Балет невылупившихся птенцов» Мусоргский, «Тамбурин» Рамо, «Угадай на чем играю?».
Пение Песенное творчество	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.	«Пасхальная песня» Крупа-Шушарина, «Ивушка» Алексеев.
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах.	«В нашем оркестре» Попатенко.

Апрель

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления. 2. Навыки выразительного движения: Побуждать самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать своеобразными предметами.	«Упражнение с кубиками» Соснина, «Упражнение с цветами», «Менуэт» Мориа, «Полька» Комарова, знакомые игры, «Солнечный луч».

Слушание	Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке. Развивать музыкальную память детей.	«Петя и волк» Прокофьев, «В церкви» Чайковский.
Пение Песенное творчество	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимания на правильную артикуляцию.	«Мы теперь ученики» Струве, «Собираю портфель» Протасов, «Колыбельная».
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«Вальс» Тиличеева.

Май

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. 2. Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные	«Упражнения с лентами», «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Воротники» Орф, «Кошки и мышки».
Слушание	движения животных. Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского, Знакомые упражнения.

<p>Пение</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций.</p>	<p>«До свидания, детский сад!» Филиппенко, «Звенит звонок», «Дин - дон».</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Совершенствовать исполнение знакомых песен.</p>	<p>«Ворон» р. н. м.</p>

2.3. Методы реализации Программы

Нглядные:	Словесные:	Практические:
<ul style="list-style-type: none"> • наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры); • наглядно-слуховые приемы (музыка, песни); • тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя) 	<ul style="list-style-type: none"> • объяснения, пояснения, указания; • подача команд, распоряжений, сигналов; • вопросы к детям; • образный сюжетный рассказ, беседа; • словесная инструкция 	<ul style="list-style-type: none"> • повторение упражнений без изменения и с изменениями; • проведение упражнений в игровой форме; • проведение упражнений в соревновательной форме

2.4. Технологии реализации Программы

Эффективным способом социализации дошкольника с ТНР могут стать современные педагогические технологии.

В Программе применяется комплекс технологий:

1. Здоровьесберегающие технологии.
2. Личностно-ориентированная технология.
3. Технология деятельности.
4. Игровые технологии.
5. Логопедическая ритмика.

2.4.1. Здоровьесберегающие технологии

Основное направление - формирование у ребенка привычки заботиться о своем здоровье. Технологии по оздоровлению опираются на принцип активности, наличием творческих способностей, высоким уровнем мотивации, наличием творческих способностей, высоким уровнем мотивации.

Используются следующие технологии:

- **технология, направленная на развитие органов дыхания:** дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения улучшают функции дыхательной системы, тем самым осуществляется профилактика заболеваний органов дыхания;
- **технология, направленная на развитие моторики рук:** пальчиковые игры влияют на коррекцию речевых нарушений, совершенствование общей моторики, регуляцию мышечного тонуса, активизацию внимания и памяти;
- **технология, направленная на формирование навыков собственного оздоровления:** игровой самомассаж. Это тактильная гимнастика, благодаря которой улучшается кровообращение, нормализуется работа внутренних органов, улучшается физическое и эмоциональное самочувствие;

2.4.2 Личностно-ориентированная технология

Применение личностно-ориентированной технологии обеспечивает для ребенка с ТНР комфортные, бесконфликтные и безопасные условия его развития, реализацию имеющихся природных потенциалов. Технология реализуется в развивающей среде и отвечает всем требованиям и положениям АООП ДОУ.

Педагогическая ценность данной технологии в том, что в рамках индивидуализации образовательной деятельности учитываются психологические и возрастные особенности воспитанника, его потенциальные возможности.

Взаимодействие носит личностный характер, в процессе которого:

- применяются музыкально-коррекционные методы работы, соответствующие возрастным и индивидуальным особенностям ребенка с ТНР;
- формируется положительная самооценка, уверенность дошкольника в собственных силах и возможностях;
- поддерживаются доброжелательные отношения педагога к воспитаннику в различных видах физической деятельности.

Технология стимулирует раскрепощённость, творческую самостоятельность и познавательную инициативу. Тем самым актуализируется ситуация успеха и эмоциональной вовлечённости детей в деятельность, создается атмосфера доброжелательности и непринуждённой обстановки.

2.4.3. Технология деятельности

Организуется такое взаимодействие с детьми, при котором происходит не передача готовых знаний, а организация деятельности, в процессе которой воспитанник самостоятельно узнаёт что-то новое путём решения доступных проблемных ситуаций. Он не пассивно воспринимает и запоминает информацию, а сам активно участвует в процессе познания.

Таким образом, через деятельность у него формируются знания и умения, развиваются личностные качества.

Основные идеи деятельностного подхода, которые применяются в дошкольном образовании:

1. Психика ребенка развивается в деятельности.

На основе внешней деятельности с предметами и объектами формируется внутренняя (интеллектуальная) деятельность.

2. Каждый этап психического развития ребенка характеризуется ведущим видом деятельности.

3. Индивидуальные особенности ребенка влияют на содержание его деятельности и качество освоения деятельности.

2.4.4. Игровые технологии

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 33
ЮНОСКОЕ РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Лагута Ольга
Анатольевна

28.10.24 15:23 (MSK)

Простая подпись

Используются следующие технологии:
- логоритмические игры;

- динамические игры в сочетании с речевым материалом;
- дидактические игры;
- пальчиковые игры;
- коммуникативные игры.

Данные технологии позволяют:

- в игровой форме скорректировать различные нарушения устной речи, эмоциональной и познавательной сферы;
- формировать умение детей играть или заниматься каким-либо делом;
- поддерживать самостоятельные игры дошкольников.

2.4.5 Логопедическая ритмика

В рамках Программы одной из основных форм коррекционного обучения для детей с ТНР является логопедическая ритмика, которая включает в себя средства логопедического, музыкально-ритмического, речевого, физического обучения и воспитания. Это одно из звеньев коррекционной педагогики, которое связывает воедино слово (звук), музыку и движения.

Логоритмические игры и упражнения:

- способствуют преодолению разнообразных речевых расстройств;
- развивают неречевые процессы - координацию движений, правильное дыхание, музыкальность;
- содействуют развитию эмоциональности, волевых качеств, произвольности, мелкой моторики, речи, общему физическому, сенсомоторной координации.

2.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм. Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам. В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события. Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Годовой круг праздников, развлечений, событий, досугов

№ п\п	Мероприятие	Сроки	Исполнитель
1.	Развлечение «КАК ЗДОРОВО, ЧТО ВСЕ МЫ ЗДЕСЬ СЕГОДНЯ СОБРАЛИСЬ!»	2 Сентябрь	Музыкальные руководители
2.	Международный ДЕНЬ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ Досуг «Любим красивого возраста посвящаемся!»; Международный ДЕНЬ МУЗЫКИ	1 Октябрь	Музыкальные руководители Воспитатели
3.	Событие ОСЕННЯЯ ЯРМАРКА	Вторая неделя	Музыкальные

		Октябрь	руководители Воспитатели
4.	Тематический День народного единства “Мы вместе” фестиваль	5 Ноябрь	Музыкальный руководитель Воспитатели
5.	К дню МАТЕРИ Концерт «Для любимых мам».	21 Ноябрь	Музыкальный руководитель Воспитатели
6.	Праздник «НОВЫЙ ГОД»	Декабрь	Музыкальные руководители Воспитатели
7.	Развлечение «ДО СВИДАНИЯ, ЕЛОЧКА»	Январь	Музыкальные руководители
8.	Интерактивное событие- погружение “РОЖДЕСТВЕНСКИЕ КОЛЯДКИ”	Январь	Музыкальные руководители Воспитатели
9.	Тематический день ДЕНЬ СНЯТИЯ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА	Январь	Музыкальные руководители Воспитатели
10.	Праздник «ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА»	17-21 Февраль	Музыкальные руководители Инструктор по ФИЗО Воспитатели
11.	Развлечение. «Широкая масленица»	Март	Музыкальные руководители Воспитатели
12.	Международный женский ДЕНЬ – 8 МАРТА;	Март	Музыкальные руководители Воспитатели
13.	Всемирный день театра «ТЕАТР ПРИГЛАШАЕТ ДРУЗЕЙ»	27 Март	Воспитатели Музыкальный руководитель Инструктор ФИЗО
14.	Районное мероприятие «Самые веселые старты»	Март	Инструктор ФИЗО
15.	Развлечение «День шуток и смеха» Онлайн – акция «От улыбки станет всем светлей» (к Дню смеха)	Апрель	Музыкальный руководитель
16.	Развлечение. «День рождения П.И. Чайковского»	Апрель	Музыкальные руководители
17.	Образовательное событие «ПРАЗДНИК МИРА И ТРУДА»	5 Май	Воспитатели Музыкальные руководители
18.	Праздник. «ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА»	6 и 7 Мая	Музыкальные руководители воспитатели
19.	День основания САНКТ- ПЕТЕРБУРГА Интерактивное занятие «С днем рождения Санкт-Петербурга»	27 Май	Воспитатели
20.			
21.	Праздник «ДО СВИДАНИЯ, АНАТОЛИЙСКИ	Май	Музыкальные

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 33

КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Лагула Ольга

Анатолийевна

28.10.24 15:23 (МСК)

Простая подпись

	ДЕТСКИЙ САД”		руководители
22.	Досуг МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДРУЗЕЙ	9 Июня	Музыкальный руководитель
23.	Концерт “ДЕНЬ РОССИИ”	10 Июнь	Музыкальные руководители
24.	Образовательное событие «День ВМФ»	25 Июль	Музыкальные руководители Инструктор по ФИЗО
25.	Развлечение. «ДЕНЬ МЫЛЬНЫХ ПУЗЫРЕЙ»	Июль	Музыкальные руководители
26.	Развлечение. «ДЕФИЛЕ ПАНАМОК И БАНТИКОВ»	Август	Музыкальный руководитель
27.	Флешмоб День флага России	22 Август	Инструктор по ФИЗО Музыкальный руководитель
28.	Театр песни	Август	Музыкальный руководитель

2.6. Система работы по взаимодействию с семьями воспитанников

Цели:

- повысить уровень психолого-педагогической культуры родителей (законных представителей) через их привлечение к участию в теоретических и практических мероприятиях,
- поднять степень осознанности родителями (законными представителями) своих прав и обязанностей за создание оптимальных условий для воспитания и развития ребенка в семье,
- расширять воспитательный потенциал семьи средствами совершенствования научных и практических навыков и умений воспитания детей,
- привлекать родителей (законных представителей) к активному участию в образовательном процессе через внедрение инновационных форм в практику работы с семьей.

Направления деятельности музыкального руководителя реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы;
- информирование родителей (законных представителей) о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток;
- знакомить родителей (законных представителей) с возможностями ДОУ, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮС, ДНЦ).
- консультирование родителей (законных представителей) по вопросам

организации музыкального воспитания детей в семье;

- привлекать родителей (законных представителей) к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДООУ, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, фестивали, музыкальные гостиные);

- консультации для родителей (законных представителей) на сайте ДООУ: статьи, информация на стенде.

Перспективный план взаимодействия с родителями

Срок	Тема	Форма работы	Цель работы
Сентябрь	«Для родителей вновь поступающих детей»	Рекомендации на сайте учреждения	-Дать родителям вновь поступивших детей рекомендации о значении музыкального развития.
	«Задачи музыкального воспитания»		-Познакомить родителей с задачами музыкального воспитания
Октябрь	«Музыкальное развитие» в детском саду»	Консультация на сайте	-Познакомить родителей с видами деятельности по музыкальному развитию.
	«Осенняя ярмарка»	Событие	-Создать радостное настроение у детей от мероприятия
Ноябрь	«Правила поведения родителей на детских утренниках»	Рекомендации и информация на стенде	Познакомить родителей с правилами поведения на детских утренниках
Декабрь	Новогодняя сказка	праздник	Привлечь родителей в изготовлении костюмов к новомуднему празднику.
Январь	Интерактивное событие-погружение «Рождественские Колядки»	Консультация на сайте ГБДОУ	Познакомить родителей с традициями русского народа, особенностями Колядок. Привлечь к изготовлению «подарков» на Колядки
	Тематический день: Полного освобождения Ленинграда от фашистских захватчиков		Привлечение родителей к участию в тематическом дне.
Февраль	«Условия для музыкального развития ребенка в семье»	Консультация	Рассказать родителям о том, как гармонично создать домашние условия для музыкального развития ребенка.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 33
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Лагута Ольга
Анатольевна

28.10.24 15:23 (MSK)

Простая подпись

	День защитника Отечества	праздник	Привлечение пап к участию в праздничном мероприятии
Март	«Мамин праздник», «Моя любимая Мама»	Праздник	Воспитывать бережное, уважительное отношение к мамам, бабушкам
	«Широкая Масленица»	Развлечение	Привлечение родителей к изготовлению элементов костюмов для праздничного гуляния.
	Всемирный день театра «ТЕАТР ПРИГЛАШАЕТ ДРУЗЕЙ»	Тематический день	Предложить родителям участие в спектакле.
Апрель	«Какие музыкальные инструменты у вас есть?»	Консультации и беседы	Побеседовать о наличии дома музыкальных инструментов: шумовые, детские, муз.игрушки.
	«День шуток и смеха»	Развлечение	Изготовление атрибутов для развлечения.
	«День рождения П.И. Чайковского»	Развлечение	Прослушать с детьми дома произведений П.И. Чайковского
Май	«Музыкально-дидактические игры на развитие творческих способностей»	Информация на стенде	Предложить родителям музыкально-дидактические игры.
	«ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА»	Праздник	Привлечение родителей к участию в празднике.
	“ДО СВИДАНИЯ, ДЕТСКИЙ САД”	Праздник	Участие родителей в празднике

2.7. Содержание коррекционно-развивающей работы в музыкальной деятельности

Характеристика психомоторного развития ребенка с нарушением речи (логопедическая группа).

- 1.Нарушение моторики артикуляционного аппарата, т.е. невнятная речь (дизартрия)
- 2.Нарушение физиологического и речевого дыхания
- 3.Недоразвитие общей и мелкой моторики
- 4.Низкий уровень активного словарного запаса, несформированность грамматического строя, связной речи
- 5.Нарушение слухового восприятия, снижение уровня внимания, памяти, логического мышления
- 6.Снижение двигательной работоспособности
- 7.Гиперактивность, проявление синдрома двигательных расстройств, повышение

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 33
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Лагута Ольга

28.10.24 15:23 (MSK)

Простая подпись

психической истощаемости, наличие излишней возбудимости, эмоциональной неустойчивости, наличие сопутствующих невротических проявлений.

8.Нарушение коммуникативного поведения (присутствуют элементы аутизма, т.е. не смотрит в глаза при обращении, присутствуют беспричинные страхи, стереотипное поведение)

9.Неустойчивое внимание

10.Слабое развитие мимических мышц и мимики, снижение эмоционального фона

Планируемые результаты коррекционной работы:

1.Умение применять средства общения и способы взаимодействия со взрослыми и сверстниками

2.Владение навыками саморегуляции психофизиологического состояния, способность управлять своим поведением

3.Познавательная любознательность и активность

4.Способность решать интеллектуальные и личностные задачи

5.Владение умениями и навыками для осуществления различных видов познавательной деятельности

6.Первичные социальные представления

7.Эмоциональная отзывчивость

Разделы	Цели и задачи	Средства
Восприятие музыки	<p>Цель: формирование музыкальной культуры, общей духовной культуры.</p> <p>Развитие музыкального и речевого слуха</p> <p>Развитие слухового внимания и памяти</p> <p>Развитие фонематического и фонетического слуха.</p> <p>Активизация словарного запаса</p> <p>Формирование различных видов познавательной деятельности;</p> <p>Развитие психических качеств ребенка</p> <p>Управление эмоциональной сферой ребёнка, развитие морально-волевых качеств личности.</p>	<p>Наряду с разнообразными методами и приемами для детей логопедической группы необходимо использовать следующие приемы:</p> <p>.Использование словесного материала</p> <p>Знакомство с контрастными произведениями</p> <p>Знакомство с произведениями, объединенными общим замыслом.</p> <p>Словесный материал помогает объяснить ребенку содержание исполняемого произведения. Причем стихотворный текст, если он полностью отражает содержание, гораздо лучше воспринимается детьми, чем проза. А если стихи пропеваются вместе с музыкой, то получается песня, которая прекрасно запоминается детьми.</p> <p>Если образы, запечатленные в стихах, яркие и выразительные, близкие и понятные детям, то им захочется выразить свои эмоции в действии. Наступает момент</p> <p>инсценирования музыкального произведения.</p> <p>Музыкально – дидактические игры способствуют развитию</p>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 33

КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Лагута Ольга

Анагольевна

28.10.24 15:23 (MSK)

Простая подпись

<p>Пение</p>	<p>Цель: воспитание у детей певческой культуры, развитие вокально-хоровых и певческих навыков. Вокальная установка.</p> <p>Развитие музыкального и речевого слуха Развитие слухового внимания и памяти Формирование правильного фразового дыхания Развитие силы и тембра голоса Развитие фонематического и фонетического слуха. Закрепление правильно произносимых звуков. Активизация словарного запаса Развитие речи посредством пения. Формирование различных видов познавательной деятельности; Развитие психических и физических качеств ребенка Управление эмоциональной сферой ребёнка, развитие морально-волевых качеств личности.</p>	<p>фонематического слуха и внимания</p> <p>При обучении детей пению следить за тем, как они сидят, стоят, держат корпус, голову, как открывают рот. Во время пения дети старшего дошкольного возраста должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинкам стульев. (Так у них лучше работает диафрагма). Голову держат прямо, без напряжения. Рот открывается вертикально, а не в ширину, во избежание крикливого звука. Нижняя челюсть отходит свободно вниз, губы подвижны, но не вялы. Разучивают песни дети сидя. Выученные песни лучше петь стоя, так как при этом дыхательные мышцы работают лучше и звучность пения заметно улучшается.</p>
	<p>Звукообразование.</p> <p>Развитие музыкального и речевого слуха Развитие слухового внимания и памяти Формирование правильного фразового дыхания Развитие силы и тембра голоса Развитие фонематического и фонетического слуха. Закрепление правильно произносимых звуков. Активизация словарного запаса Управление эмоциональной сферой ребёнка, развитие морально-волевых качеств личности.</p>	<p>Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком).</p>
	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Цель: укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие подвижности органов, участвующих в речевом процессе. Шлифовка речи, дикции, произношения.</p>	<p>Проводится в удобной позе, чтобы напряжение было снято. Дается только одно новое упражнение. Количество упражнений доводится до десяти.</p>
	<p>Дикция.</p> <p>Развитие музыкального и речевого слуха Развитие слухового внимания и памяти Формирование правильного фразового дыхания Развитие силы и тембра голоса</p>	<p>Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных звуков.</p>
	<p>Развитие фонематического и фонетического слуха. Закрепление правильно произносимых звуков.</p>	<p>28.10.24 15:23 (MSK) Простая подпись</p>

	<p>Активизация словарного запаса</p> <p>Развитие психических и физических качеств ребенка</p> <p>Управление эмоциональной сферой ребёнка, развитие морально-волевых качеств личности.</p>	
	<p>Дыхание.</p> <p>Развитие музыкального и речевого слуха Развитие слухового внимания и памяти</p> <p>Формирование правильного фразового дыхания Развитие силы и тембра голоса</p> <p>Развитие фонематического и фонетического слуха. Закрепление правильно произносимых звуков.</p> <p>Активизация словарного запаса</p> <p>Управление эмоциональной сферой ребёнка, развитие морально-волевых качеств личности.</p>	<p>Следить за тем, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не в середине слова. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого, что они не умеют управлять им. Достаточно показать, как надо петь, не прерывая фразы, где взять дыхание и ребенок легко справится с этим. Чтобы помочь детям научиться правильно дышать во время пения необходимо выбирать песни с короткими музыкальными фразами. В старших группах один из приемов – пение по фразам. Стройное слитное пение у детей старшей логопедической группы достигается постепенно. Чтобы добиться нужных результатов: поддержать интерес к песне, сосредоточить внимание детей, добиться спокойного и слитного пения необходимо использовать следующие приемы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. игровые ситуации; 2. музыкально– дидактические игры; 3. проблемные задания; 4. связь песен с другими видами музыкальной деятельности; 5 пробуждение к слуховому вниманию дирижированием; 6 на одном занятии использование песен разного характера; 7 поощрение детей.
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Цель: развитие музыкально-ритмических навыков и умений</p> <p>Развитие музыкального и речевого слуха</p>	<p>Упражнения.</p> <p>Упражнения необходимо использовать как можно чаще,</p>

документ подписан электронно

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ВОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 33

КРАСНОБЛЫСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Анагольевна

28.10.24 15:23 (MSK)

Простая подпись

необходимо

	<p>Развитие слухового внимания и памяти</p> <p>Формирование оптико-пространственных представлений</p> <p>Формирование правильного фразового дыхания</p> <p>Развитие силы и тембра голоса</p> <p>Развитие фонематического и фонетического слуха. Закрепление правильно произносимых звуков.</p> <p>Активизация словарного запаса</p> <p>Развитие речи посредством пения и движения;</p> <p>Развитие двигательных навыков, крупной и мелкой моторики, зрительно-пространственной координации;</p> <p>Формирование различных видов познавательной деятельности;</p> <p>Развитие психических и физических качеств ребенка</p> <p>Управление эмоциональной сферой ребёнка, развитие морально-волевых качеств личности.</p>	<p>так как они способствуют оказанию лечебно-педагогического воздействия на детей.</p> <p>Подразделение упражнений на разные виды носит довольно условный характер, так как одно и то же упражнение способствует решению не одной, а сразу нескольких задач, одна из которых является приоритетной.</p>
<p>Танцы.</p>	<p>Цель: развитие музыкально-ритмических навыков и умений.</p> <p>Развитие музыкального и речевого слуха</p> <p>Развитие слухового внимания и памяти</p> <p>Формирование оптико-пространственных представлений</p> <p>Формирование правильного фразового дыхания.</p> <p>Развитие фонематического и фонетического слуха.</p> <p>Активизация словарного запаса</p> <p>Развитие речи посредством движения;</p> <p>Развитие двигательных навыков, крупной и мелкой моторики, зрительно-пространственной координации;</p> <p>Формирование различных видов познавательной деятельности;</p> <p>Развитие психических и физических качеств ребенка</p> <p>Управление эмоциональной сферой ребёнка, развитие морально-волевых качеств личности.</p>	<p>Очень полезны для детей танцы с пением, и хороводы. Так как они помогают координации пения с движением, упорядочивают темп движений, а так же позволяют использовать их не только на музыкальных занятиях с музыкальным сопровождением, но и в самостоятельной музыкальной деятельности, гораздо чаще, чем другие виды танцев, сохраняя при этом корректирующий эффект. Очень важно постоянно побуждать детей к пению с движениями, поощряя их за активное пение во время движения.</p> <p>На музыкальных занятиях используется программа А. Бурениной “Ритмическая мозаика”. Это музыкально-ритмические композиции, танцы. Большинство из них исполняется под знакомые детям песни, что позволяет детям подпевать и танцевать. Таким образом, они помогают совершенствованию координации речи и движения.</p> <p>А также развивают</p>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 33
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Лагута Ольга

Анатольевна

28.10.24 15:23 (MSK) Простая подпись

координации речи и движения.

		музыкальность, двигательные навыки и умения, умения ориентироваться в пространстве, творческие способности, нравственно–коммуникативные качества, тренируют психические процессы. Они создают положительный эмоциональный настрой и очень нравятся детям.
Игры.	<p>Цель: развитие музыкально-ритмических навыков и умений.</p> <p>Развитие музыкального и речевого слуха</p> <p>Развитие слухового внимания и памяти</p> <p>Формирование оптико-пространственных представлений</p> <p>Формирование правильного фразового дыхания</p> <p>Развитие силы и тембра голоса</p> <p>Развитие фонематического и фонетического слуха. Закрепление правильно произносимых звуков.</p> <p>Активизация словарного запаса</p> <p>Развитие речи посредством пения и движения;</p> <p>Развитие двигательных навыков, крупной и мелкой моторики, зрительно-пространственной координации;</p> <p>Формирование различных видов познавательной деятельности;</p> <p>Развитие психических и физических качеств ребенка</p> <p>Управление эмоциональной сферой ребёнка, развитие морально-волевых качеств личности.</p>	<p>Игры позволяют тренировать различные группы мышц, помогают выработке темпа и ритма речи, закреплению звуков, совершенствованию координации движений, развивают коммуникативные навыки; пальчиковые игры развивают мелкую моторику. Особое внимание необходимо уделять играм с пением. Музыка, сопровождающая игры влияет на качество исполнения – улучшает пластичность движений, придает мягкость и красоту. А создание определенного образа, навеянного словами и мелодией, развивает фантазию ребенка, его слуховое внимание. Пропевая слова, слушая музыку, ребенок учится различать ее динамические оттенки, определять темп, ритм, а так же подчинять свои движения всем музыкальным изменениям.</p> <p>Таким образом, у ребенка происходит коррекция и улучшение двигательных навыков, что крайне важно для успешного исправления речевых нарушений.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах.	<p>Цель: развитие мелкой моторики, координации движений, чувств ритма, внимания и памяти.</p> <p>Развитие музыкального и речевого слуха</p> <p>Развитие слухового внимания и памяти</p> <p>Развитие фонематического и фонетического слуха.</p> <p>Активизация словарного запаса.</p>	<p>В работе с детьми, имеющими речевые нарушения, необходимо использовать ударно – шумовые инструменты со звуками неопределенной высоты; бубны, колотушки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики, ложки. Обучение на детских музыкальных инструментах является не самоцелью, а средством для решения коррекционных задач:</p>

	<p>пространственной координации; Формирование различных видов познавательной деятельности; Развитие психических и физических качеств ребенка Управление эмоциональной сферой ребёнка, развитие морально-волевых качеств личности.</p>	<p>развитию мелкой моторики, координации движений, чувств ритма, внимания и памяти.</p>
--	---	---

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Полноценное и всестороннее развитие и воспитание невозможно без правильно организованной и достаточной для детей дошкольного возраста музыкальной активности, которая оказывает огромное влияние на эмоциональное состояние.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) в музыкальном зале создана как единое пространство, все компоненты которого согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

При проектировании РППС музыкального зала учитывались:

- возраст, уровень развития детей и особенности их деятельности, содержание образования;
- задачи Программы для разных возрастных групп;
- возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников ДОУ).

РППС музыкального зала соответствует:

- требованиям ФГОС ДО;
- данной Программе;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в зале;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей;
- требованиям безопасности и надежности.

В музыкальном зале созданы условия для информатизации образовательного процесса. Для этого в помещении имеется оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе:

Наименование	Количество
Мультимедийный короткофокусный проектор	1 шт
Ноутбук	1 шт

РППС музыкального зала организуется с учетом **принципов**:

- ✓ содержательной насыщенности (соответствие РППС возрастным возможностям детей и содержательному разделу Программы);
- ✓ трансформируемости (возможность изменения РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей);
- ✓ полифункциональности (возможность разнообразного использования различных составляющих РППС, наличие в среде полифункциональных предметов);

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 33 КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Даруга Ольга Анатольевна 28.10.24 15:23 (MSK) Простая подпись

- ✓ вариативности (наличие различных пространств, а также материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей);
- ✓ доступности (свободный доступ детей, исправность и сохранность материалов и оборудования);
- ✓ безопасности (соответствие всех элементов предметно-пространственной среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования).

В музыкальном зале предусмотрена организация **рабочей зоны**, которая всегда подразумевает продуктивную деятельность. Предоставляет ребёнку возможность выразить свои эмоции с помощью карандашей, красок, пластилина, цветной бумаги и пр.

Активная зона включает в себя достаточно большое свободное пространство для музыкального движения, где дети выполняют музыкально-ритмические упражнения, занимаются зарядкой, играют и танцуют. Активная зона предусматривает наличие стеллажей, на которых раскладывают атрибуты для ОД, праздников и развлечений.

Спокойную зону можно считать самой значимой для музыкального воспитания.

Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как слушание музыки, пение, проводится работа с интерактивной доской. Оборудование зала многофункционально. Театральные ширмы (большая и малая) легко трансформируются. Большое внимание уделяется оформлению зала для каждого праздничного мероприятия.

Содержание центров, уголков ППРС в рамках музыкальной активности в возрастных группах ДОО

5-7 лет

Организация ППРС для поддержки детской инициативы

- музыкальные инструменты (маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др.);
- портреты композиторов;
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- картинки к пособию «Музыкальный букварь»;
- альбомы: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и любимых песнях;
- графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;
- альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п.;
- музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные);
- набор самодельных инструментов для шумового оркестра;
- музыкально-дидактические игры: «Три поросенка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото», «Найди землянички», «Ритмические кубики», «Назови композитора», «Веселая пластинка», «Музыкальные птенчики» и т.д.; атрибуты к подвижным играм (например, «Здравствуй, осень», «Космонавты» и т.п.);
- атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т.д.); разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

Предметная среда для видов деятельности	Содержание
1. Слушание	<ul style="list-style-type: none"> ✓ CD диски, комплекты аудиозаписей с музыкальными произведениями русских и зарубежных композиторов; ✓ комплект карточек с портретами композиторов; ✓ иллюстрации картин известных художников; ✓ наглядно-дидактические комплекты «В мире музыки». ✓ CD диски по программе Каплуновой и Новооскольцевой «Ладушки»
1. Пение	Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, СД.
2. Песенное творчество	✓ Песенные и нотные сборники.
3. Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Флажки, ленточки. ✓ Н.В. Нищева Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. СД
4. Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Атрибуты для танцев и игр; ✓ комплекты театральных костюмов, шапочек и масок.
5. Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Детские музыкальные инструменты: ✓ шумовые: ✓ ударные:

3.2. Материально-техническое обеспечение, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

В музыкальном зале созданы все материально-технические условия, соответствующие **ФАОП ДО (п. 32.1.)** и обеспечивающие:

- Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;
- Выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685-21;
- Выполнение требований пожарной безопасности и электробезопасности;
- Выполнение требований по охране здоровья обучающихся охране труда работников ДОУ.

Музыкальный зал имеет необходимое оснащение и полный набор оборудования для различных видов музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста, а также педагогической деятельности:

- 1) помещения для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательную-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребенка с участием взрослых и других детей;
- 2) оснащение РППС музыкального зала, включающее средства обучения и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей старшего дошкольного возраста, содержанием Программы;
- 3) мебель, техническое оборудование, инвентарь для театрального, музыкального творчества, детские музыкальные инструменты;

документ подписан электронной подписью

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

28.10.24 15:23 (MSK)

Простая подпись

УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТРА РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 33

КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Лагута Ольга

Анатольевна

4) дополнительное помещение для хранения декораций, атрибутов и костюмов (костюмерная).

Оборудование и средства обучения

Вид помещения	Основное предназначение	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> ✓ организованная образовательная деятельность ✓ театральная деятельность ✓ индивидуальные и подгрупповые занятия ✓ тематические досуги ✓ развлечения ✓ театральные представления ✓ праздники и утренники ✓ концерты ✓ родительские собрания ✓ музыкальные гостиные 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ фортепиано; ✓ синтезатор; ✓ музыкальный центр; ✓ аудио материалы; ✓ СД диски; ✓ микрофоны; ✓ музыкально-дидактические игры; ✓ разнообразные детские музыкальные инструменты ✓ раздаточный материал по сезонам ✓ методическая литература, нотные сборники ✓ стеллажи для используемых пособий, инструментов, атрибутов и раздаточного материала ✓ картотеки: «Пальчиковая гимнастика», «Загадки», «Стихи»;
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ различные виды театров ✓ ширма для кукольного театра ✓ детские стулья и стулья для зрителей
Костюмерная	<ul style="list-style-type: none"> ✓ хранение раздаточного материала, атрибутов и декораций к праздникам и досугам, театральным костюмов 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ детские костюмы; ✓ костюмы для взрослых; ✓ декорации для украшения интерьера музыкального зала по сезонам и различным тематикам; ✓ оборудование для использования на занятиях, праздниках и досугах (корзинки, фонарики и т.п.)

Программой предусмотрено использование:

- обновляемых образовательных ресурсов, в том числе расходных материалов;
- подписки на журналы, газеты, электронные образовательные ресурсы;
- методическую литературу;
- техническое и мультимедийное сопровождение деятельности средств обучения и

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ПОСИДАН В ВИДУ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСИ

УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 33

КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Лагута Ольга

Анатолийевна

23.10.2019 (MSK)

Простая подпись

воспитания;

- музыкального оборудования;
- информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Содержание методических материалов и средств обучения и воспитания

Основные программы	Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи, фонетико-фонематическими нарушениями речи) ДОУ, разработанная в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.
Перечень парциальных программ и технологии	- Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. Буренина А.И. - Ладушки. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста под редакцией И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.
Пособия	- А.Н. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по Ритмической пластике для детей 3-7 лет, Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «АНИЧКОВ
	МОСТ», 2015; - Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учебное пособие. - СПб: Издательство «Музыкальная палитра». - О.П. Радынова. «Музыкальная шкатулка». Комплект (книга + 10 CD), 2006; - О.П. Радынова: Методическое пособие «Музыкальные шедевры. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты», 2010; - С.В. Конкевич. Мир музыкальных образов. Слушаем музыку вместе с ребенком. Советы музыкальным руководителям (подготовительная группа) М.: Детство-Пресс, 2010. - К.В. Тарасова, Т.Г. Кубан. Дети слушают музыку М.: Мозаика-Синтез, 2001.- М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва ООО «Скрипторий 2003», 2010 год.

3.3. Требования и показатели организации образовательного процесса

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.
Продолжительность занятий: в подготовительной группе 30 минут,

Расписание организованной образовательной деятельности на 2024-2025 учебный год

Группа №	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
№8	10.35 – 11.00	09.15 – 09.40			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 33
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Лагута Ольга
Анатольевна

28.10.24 15:23 (MSK)

Простая подпись

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Примерный перечень музыкальных произведений для реализации
Программы**

От 6 до 7 лет	
Слушание	"Колыбельная", муз. В. Моцарта; "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди); "Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М. Глинки; • "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина")
Пение	"Бубенчики", "Наш дом", "Дудка", "Кукушечка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "В школу", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Котя-коток", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; "Качели", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
Музыкально-ритмические движения	Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличевой; "Кто лучше скачет?", "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); полоскать платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Кто скорей?", муз. М. Шварца; • "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта "Экоссез"; "Поездка", "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского. "Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Теремок", рус. нар. песня; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; "Савка и Гришка", белорус. нар. песня
Игра на детских музыкальных инструментах	"Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличево