

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка - детский сад № 33 Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ ЦРР д/с № 33 Красносельского района СПб)

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБДОУ центра развития ребенка –
детского сада № 33
Красносельского района СПб
Протокол от 30.08.2024г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГБДОУ центра
развития ребенка –
детского сада № 33
Красносельского района СПб
От 30.08.2024г. № 182-А
Заведующий _____ О.А.Лагута

С учетом мнения Совета родителей
ГБДОУ ЦРР-д/с № 33
Красносельского района СПб
Протокол от 30.08.2024г. № 3

Рабочая программа
Группы компенсирующей направленности
для детей 4-7 (8) лет
с нарушениями слуха
2024–2025 учебный год

Автор – составитель:
Музыкальный руководитель
Сидорова Светлана Сергеевна
высшая квалификационная категория

Санкт-Петербург
2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 33
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Лагута Ольга
Анатольевна

15.10.24 15:24 (MSK)

Простая подпись

СОДЕРЖАНИЕ		
I. Целевой раздел		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	4
1.2.	Планируемые результаты	5
1.3.	Система диагностики	7
II. Содержательный раздел		
2.1.	Содержание коррекционно-развивающей работы на год (комплексно-тематическое планирование)	14
2.2.	Содержание коррекционно-развивающей работы в соответствии с формами музыкальной деятельности	17
2.3.	Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	52
2.4.	Организация и формы взаимодействия с педагогическими работниками	53
III. Организационный раздел		
3.1.	Модель образовательного процесса	55
3.2.	Планирование коррекционно-образовательной деятельности	55
3.3.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	56
3.4.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	58

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана музыкальным руководителем ГБДОУ ЦРР д/с № 33 Красносельского района СПб Сидоровой Светланой Сергеевной для обучающихся с нарушениями слуха группы № 18 и рассчитана на 3 года.

Программа спроектирована в соответствии с Адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с нарушениями слуха (глухих, слабослышащих и позднооглохших, перенесших операцию по кохlearной имплантации) ГБДОУ ЦРР д/с № 33 Красносельского района СПб.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384) (далее ФГОС ДО)); в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

- Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1022, зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 27.01.2023, регистрационный № 72149) (далее ФАОП ДО).

Срок действия образовательной программы не ограничен, программа действует до принятия новой.

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (зарегистрировано Минюстом Российской Федерации 2 ноября 2022г., регистрационный № 70809) (в ред. от 29.12.2022г.), в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Санитарные правила 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» среды обитания» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2, зарегистрировано в Минюсте РФ

- Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 N461-83 (ред. от 31.05.2023) "Об образовании в Санкт-Петербурге" (принят ЗС СПб 26.06.2013)

- Устав государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребенка – детского сада № 33 Красносельского района Санкт–Петербурга;

- Программа развития ГБДОУ ЦРР-д/с №33 Красносельского района Санкт-Петербурга.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

ЦЕЛЬ: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

ЗАДАЧИ:

- развитие музыкальности детей. способствовать общему развитию дошкольников с нарушением слуха, коррекции их психофизического развития, подготовке к обучению в школе;
- обеспечить объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс, способствующий развитию способностей и творческого потенциала каждого ребёнка;
- укрепить здоровье, приобщить к здоровому образу жизни, развивать двигательную и гигиеническую культуру детей;
- развивать гуманистическую направленность отношения детей к миру, воспитывать культуру общения, эмоциональную отзывчивость и доброжелательность к людям;
- развивать эстетические чувства детей, творческие способности, приобщить воспитанников к искусству и художественной литературе.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательное, речевое и художественно-эстетическое развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и обучающихся.
5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Сотрудничество ДОУ с семьей.
7. Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Специфические принципы и подходы к формированию АОП ДО для обучающихся с нарушениями слуха: (п. 10.3.1. ФАОП ДО):

1. Налаживание сетевого взаимодействия с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся с нарушениями слуха: организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями обучающихся, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей глухих, слабослышащих и позднооглохших обучающихся, перенесших операцию по кохлеарной имплантации (далее - КИ), оказанию психолого-педагогической, сурдологической и (или) медицинской поддержки в случае необходимости (Центры психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи, профильные медицинские центры, центры реабилитации слуха, сурдологические кабинеты).

2. Индивидуализация дошкольного образования глухих, слабослышащих и позднооглохших обучающихся, обучающихся с КИ открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.

3. Развивающее вариативное образование: содержание образования предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и потенциальных возможностей ребенка.

4. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей: всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие обучающихся посредством различных видов детской активности. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие глухих, слабослышащих и позднооглохших обучающихся тесно связано с двигательным, речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое - с познавательным и речевым. Содержание образования в каждой области тесно связано с другими областями.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Характеристика особенностей развития дошкольного возраста с нарушениями слуха

К категории детей с нарушениями слуха относятся дети, имеющие *стойкое* (т.е. необратимое, т.к. слух восстановить нельзя) *двустороннее* (на оба уха) нарушение слуховой функции, при котором обычное (на слух) речевое общение с окружающими затруднено или невозможно. Эта категория детей представляет собой разнородную группу, характеризующуюся степенью снижения слуха и временем его наступления, наличием или отсутствием дополнительных отклонений в развитии, условиями воспитания и обучения и, как следствие, разным уровнем общего и речевого развития.

Дети с нарушенным слухом являются особой, полиморфной группой. Естественно, что уже **на начало дошкольного воспитания и обучения** они оказываются представителями разных групп:

- дети без выраженных дополнительных отклонений в развитии, по уровню общего и речевого развития приближающиеся к возрастной норме (часть дошкольников при раннем начале коррекционного воздействия /вне зависимости от уровня снижения слуха/, часть детей с легкой и средней тугоухостью, позднооглохшие дети, сохранившие речь);

- дети без выраженных дополнительных отклонений в развитии, отстающие от возрастной нормы, но имеющие **перспективу** сближения с ней (в дошкольном или школьном возрасте) при значительной систематической специальной поддержке;

- дети с выраженными дополнительными отклонениями в развитии (комбинации нарушений слуха с различными уровнями выраженности ЗПР, умственной отсталости, нарушения зрения, опорно-двигательного аппарата), значительно отстающие от возрастной нормы, перспектива сближения с которой **маловероятна** даже при систематической и максимальной специальной помощи;

- дети с тяжелыми и множественными нарушениями, развитие которых **несопоставимо с возрастной нормой**.

Следует констатировать, что дошкольники с нарушением слуха способны адекватно воспринимать и осмысливать мир, в котором живут, однако применяемые ими для этого способы отличаются от тех, которыми естественно пользуются их нормально развивающиеся сверстники. В связи с этим для детей со слуховой недостаточностью очень важно правильно определять адекватные условия жизне- деятельности, которые могут обеспечить успешность компенсации полной или частичной потери слуха и реализацию их специальных потребностей.

1.2. Планируемые результаты

Результаты освоения детьми с нарушением слуха программы дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка с нарушением слуха на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и организации, реализую-

щей программу.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей с нарушением слуха. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок демонстрирует установку на положительное отношение к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства;

- ребенок проявляет интерес к игрушкам, желание играть с ними; стремится играть рядом с товарищами в игровом уголке; в играх использует предметы-заменители и воображаемые предметы и действия; принимает участие в разных видах игр (дидактических, сюжетно-ролевых, театрализованных, подвижных); эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, подражает его действиям, принимает игровую задачу; подчиняет свои действия логике сюжета, умеет взаимодействовать со сверстниками, организовывать свое поведение; в самостоятельной игре сопровождает доступными формами речи свои действия;

- пользуется речью как средством общения; понимает обращенную речь, выражает свои просьбы, отвечает на вопросы доступными средствами общения (использует речевые инструкции поручений, отчеты о выполненных действиях, опорный словарь с названиями тематических предметов, названиями действий, вопросами, текстами по различным темам); понимает и выполняет поручения, предъявляемые устно и письменно (инструкции, опорный словарь);

- называет любимого детского писателя, любимые сказки и рассказы, выделяет название читаемого, находит соответствующую страницу; отвечает на вопросы по содержанию, вопросы обобщающего характера, раскрывающие понимание смысла читаемого (о поступках персонажей, об особенностях их характера и т.д.); отражает прочитанное при подборе иллюстраций или проведении драматизации, в схематических рисунках, лепке, постройках макетов;

- ребенок владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими; способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- обладает начальными знаниями о себе, о природном мире, в котором он живет; обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики и т. п.;

- владеет практическими умениями в области гигиены и самостоятельно выполняет доступные возрасту культурно-гигиенические процедуры (культура еды, умывание, профилактика зубных заболеваний), владеет навыками самообслуживания (уход за внешним видом, уход за одеждой);

- соблюдает усвоенные элементарные правила поведения в детском саду, на улице, в транспорте, в общественных местах; имеет опыт правильной оценки хороших и плохих поступков; стремится к самостоятельности, владеет приемами сопоставления своих действий или своей работы с образцом;

- правильно надевает и снимает наушники, индивидуальный слуховой аппарат, включает и выключает его; различает на слух неречевые и речевые звучания, бытовые шумы;

воспроизводит слитные речевые звучания, знакомый речевой материал (со стационарной аппаратурой, с индивидуальным слуховым аппаратом и без него);

- имеет потребность в речевом общении; сформированную максимально приближенную к естественной устную речь; пользуется голосом нормальной высоты, силы, без грубых нарушений тембра; сопряжено и отражено произносит знакомый речевой материал, выражая разные интонации; соблюдает нормы орфоэпии в сопряженной, отраженной и самостоятельной речи, при чтении с опорой на надстрочные знаки.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями для преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей с нарушением слуха дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

- способность эмоционально отзываться на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации; проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

1.3. Система диагностики

В диагностике музыкального воспитания и развития дошкольников можно выделить два основных направления: *диагностика музыкальных способностей детей* и *диагностика детской музыкальной деятельности*.

Диагностика музыкальных способностей

Музыкальные способности - это совокупность (система) психомоторных, чувственно- эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

В изучении музыкальных способностей необходимо применять не только специфические (собственно музыкальные) методы, но и общепсихологический инструментарий исследования свойств личности.

Диагностика музыкальных способностей включает в себя диагностику: чувства темпа и метроритма ладового чувства

звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха) чувства тембра

динамического чувства чувства музыкальной формы

эмоциональной отзывчивости на музыку

когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Показатели проявления музыкальных способностей детей в процессе музыкальных игр по Н. А. Ветлугиной следующие:

1. Способность воспринимать музыку, чувствовать ее ритмическую выразительность, непосредственно и эмоционально откликаясь на нее, выражающаяся:

- в заинтересованном, внимательном слушании музыки, о чем можно судить при наблюдении внешнего поведения детей;
- в различении изменений в музыке, чередования ее выразительных средств;
- в улавливании линии развития художественных образов, последовательности «музыкального рассказа».

2. Способность выразительно, непринужденно, ритмично двигаться под музыку, проявляющаяся:

- в увлеченности движением под музыку, в готовности выполнять поставленные задачи, связанные с музыкой и движением;
- в непосредственной, искренней передаче игрового образа, в попытках воплотиться в этот образ, в поисках правдивых, естественных движений, соответствующих характеру музыки и сюжету игры;
- в произвольности движений (умении подчинять их ритму музыки, «укладывать» во времени и пространстве, проявляя при этом быструю реакцию, инициативу, находчивость);
- в ритмичности движений, свидетельствующей о правильных ощущениях метроритмической пульсации, ритмического рисунка, акцентов, сильных долей метра, музыкальной формы; в проявлении творческой инициативы, выдумки, выражающейся в придумывании, «сочинении» отдельных элементов игры.

3. Способность оценивать красивое в музыке и движении, ритмическую выразительность, проявлять музыкальный вкус в пределах, возможных для данного возраста, которая выражается:

- в свободном различении характера музыки и связи его с характером движения;
- в правильном различении формы произведения, наиболее ярких средств его выразительности в сочетании с аналогичными особенностями движения;

В большей степени хотелось бы обратить внимание на диагностику музыкального опыта дошкольников, включающую в себя изучение:

- опыта эмоционально-ценностного отношения ребенка к музыке, т.е. интереса к музыке, детских музыкальных предпочтений и вкусов дошкольника, личностной включенности в музыкальную культуру;
- опыта знания музыки, т.е. музыкального кругозора ребенка (ориентации в музыкальных произведениях) и элементарной музыкальной эрудиции;
- опыта умений взаимодействовать с музыкой, а именно обобщенных способов музыкальной деятельности детей, необходимых в любом виде музыкальной деятельности (адекватно реагировать на характер музыки; осуществлять художественно-эмоциональное восприятие музыкального образа; понимать — декодировать музыкальный образ; деятельностно выразить эмоциональное отношение к музыкальному образу; интерпретировать музыкальные образы в разных видах художественной и игровой деятельности); сюда же входят специальные (технические) умения детей — певческие, инструментальные, танцевальные, изучение которых осуществляется в процессе диагностики музыкальных способностей дошкольников и при целенаправленном наблюдении музыкальным руководителем детского сада в течение учебного года;
- опыта творческой деятельности или творческого включения в музыкальную деятельность, который накапливается в процессе активного участия ребенка в разных видах музыкальной деятельности; сюда же входят интерпретации музыкальных образов в доступных и интересных видах деятельности, попытки музыкального сочинительства.

Примерные задания для диагностики музыкальных способностей

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 33
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Лагута Ольга
Анатолевна

15.10.24 15:24 (MSK)

Простая подпись

Диагностика метрического чувства

«Шаги великана, Саши и гнома»

Цель: выявление уровня развития чувства метра.

Стимулирующий материал: часы-будильник (метроном) и обозначенные на полу следы, показывающие направление дорожки. Расстояние между ними соответствует свободному шагу ребенка (15-20см) Всего 16 следов-шагов. Дорожка выложена с разворотами после каждого 4-го шага (например по периметру квадрата). Музыка в размере 4/4 в умеренном темпе.

Музыкальный руководитель: Давай поиграем с тобой в сказочные шаги. В стране Часов все жители ходят как часы (ребенку в руки дается будильник, ход которых «Тик-так» отчетливо слышен, или рядом ставится метроном) Мальчик Саша ходит спокойно (педагог демонстрирует: шаг – на звук часов «тик» и приставной шаг на звук часов «так»), шаги его маленького друга-гнома подвижные и игровые (на звук часов «тик» – шаг и приставной шаг, на ход

«так» – то же самое). Великан ходит степенно, важно (один шаг на ход часов «тик-так» и один приставной шаг на следующий временной ход «тик-так»).

Звучит музыка в размере 4/4 в умеренном темпе. Ребенок шагает четыре такта как Саша, четыре такта как гном и четыре такта как великан.

Критерии оценки:

3 балла – точное обозначение шагов «великана, Саши и гнома» на протяжении всех 4 «тактов» (такт равен четырем шагам, всего 16 приставных шагов);

2 балла – воспроизведение шагов с двумя, тремя нарушениями метрической координации. (допустимые границы нарушений – от 2 до 8 несвоевременных шагов из 16); 1 балл – сбивчивое метрическое исполнение шагов (от 9 до 12 несовпадений).

Диагностика чувства ритма

Цель: выявить уровень развития чувства ритма.

Музыкальный руководитель: Прохлопай пожалуйста (или простучи), ритм исполняемых на инструменте мелодий. (Вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания).

Критерии оценки:

1 балл – слабый уровень ритмической регуляции. Ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей.

2 балла – средний уровень ритмической регуляции. Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма. 3 балла – высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

Диагностика звуковысотного слуха

«Кот и котенок»

Цель: выявить уровень сформированности звуковысотного чувства соотношений высоты звуков.

Музыкальный руководитель: Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай, так мяукает кот (исполняется до первой октавы), а так – котенок (исполняется соль первой октавы). Помоги им найти друг друга. Скажи когда мяукает кот, а когда котенок. Исполняются последовательно звуки.

№ задания	Предъявляемые звуки	Присуждаемый балл	Правильный ответ
-----------	---------------------	-------------------	------------------

1.1.	Ми1 – соль2	1	Кот – котенок
1.2.	Соль2 – фа1	2	Котенок – кот
1.3.	Фа1 – фа2	3	Кот – котенок
2.1.	Фа2 – соль1	1	Котенок – кот
2.2.	Ми2 – соль1	2	Котенок – кот
2.3.	Ля1 – ми2	3	Кот – котенок
3.1.	Ля1 – ре2	1	Кот – котенок
3.2.	Ре2 – си1	2	Котенок – кот
3.3.	До2 – си1	3	Котенок – кот

Алгоритм предъявления теста и критерии оценки: вначале дается задание 1.3. Далее, в случае правильного ответа – задание 2.3, затем задание 3.3. Если ответ ребенка оказывается неверным, задание упрощается – 1.2. (где за каждый правильный ответ присуждается 2 балла), если же и это задание выполняется неверно, дается задание 1.1. (1 балл) и так по каждому блоку.

Диагностика динамического чувства

Чувство динамики определяется адекватной слухомоторной реакцией индивида на силу воздействующего звука как в контрастном его предъявлении, так и в постепенном усилении (крещендо) или ослаблении (диминуэндо) динамики звучания.

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения инструментального и вокально-инструментального стимула.

Музыкальный руководитель: Давай поиграем с тобой в «громко-тихо». Я буду играть на фортепиано, а ты на барабане. Играй как я: я – громко и ты – громко, я тихо и ты тихо (исполняется пьеса А.Александрова «Барабан»). Адекватное исполнение контрастной динамики

«форте – пиано» оценивается в 1 балл.

А теперь музыка будет постепенно усиливаться или затихать. Тебе надо будет так же исполнить ее на барабане. (исполняется пьеса Э.Парлова «Марш»). Адекватное исполнение 1й фразы в динамике «крещендо» оценивается в 2 балла и 2-й фразы – «диминуэндо» оценивается в 2 балла.

Критерии оценки:

1 набранный балл – слабый уровень развития динамического чувства, оценивается как 1 балл. 2 – 3 набранных балла - средний уровень развития динамического чувства, оценивается как 2 балла.

4 – 5 набранных баллов - высокий уровень развития динамического чувства, оценивается как 3 балла.

Диагностика ладово-мелодического чувства

«Девочки-припевочки»

Цель: выявить уровень развития ладово-мелодического чувства, рефлексивной способности различать ладовые функции мелодии.

Музыкальный руководитель: Я сыграю песенки веселой и грустной девочек, а ты послушай внимательно скажи, - какую песенку пела веселая, а какую грустная девочка.

Составляют попевки, по принципу контраста-сопоставления ладовых функций мелодии.

Предъявляются три мелодии попевки. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

Критерии оценки:

- 1 балл – низкий уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок неправильно определил все мелодии или определил правильно только одну.
- 2 балла – средний уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок дал два верных ответа.
- 3 балла – высокий уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок дал все правильные ответы.

Диагностика музыкальной деятельности

Она включает в себя диагностику умений и навыков по всем разделам музыкальной деятельности :

- Восприятие
- Развитие музыкального слуха и голоса
- Пение
- Музыкально-ритмические движения
- Музицирование
- Музыкальное творчество

Примерные задания для диагностики музыкальной деятельности

I. Для детей 4-5 лет (средняя группа)

Исследуемый показатель	Задания	Показатель	Репертуар	
			Начало года	Конец года
1. Восприятие	1.1. Прослушать музыкальное произведение (песню)	3 балла – ребенок выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения 2 балла – незначительно выражает эмоции , отвлекается	«Медведь идет» Е.Тиличеевой	«Белочка» М.Красева
		1 балл - равнодушен к звучащей музыке		
2. Пение	2.1. Подпевание знакомой песни в сопровождении	3 балла – подпевает, правильно интонируя 1,2 звука 2 балла – проговаривает слова песни в ритме 1 балл – не подпевает	«Петушок» р.н.п. обр. Красева	«Белые гуси» М.Красева
3. Чувство ритма	3.1. Воспроизвести хлопами простейший ритмический рисунок мелодии (3-5 звуков)	3 балла – воспроизводит ритм точно 2 балла – воспроизводит метр 1 балл – беспорядочные хлопки	П/и «Ударим в ладошки»	П/и «Повторяй за мной»

	3.1.Соответствие движений характеру музыки	3 балла - соответствуют 2 балла – частично соответствуют 1 балл – не соответствуют	«Ноги и ножки» В.Агафонниковой	«Ходимбегаем» Е.Тиличевой
--	--	--	-----------------------------------	------------------------------

Низкий уровень 1 – 1,7
Средний уровень 1,8 – 2,4
Высокий уровень 2,5 – 3

II. для детей 5-6 лет. Старшая группа

Исследуемый показатель	Задания	Показатель	Репертуар	
			Начало года	Конец года
1. Восприятие	1.1. Прослушать музыкальное произведение (песню), эмоционально отзываться на музыку	3 балла – слушает внимательно, выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения 2 балла – незначительно выражает эмоции, отвлекается 1 балл - равнодушен к звучащей музыке	"Зайка" р.н.м. Обр. Александрова	"Котик заболел", "Котик выздоровел" Гречанинов
	1.2. Узнавание знакомой песни	3 балла – по мелодии 2 балла – по словам 1 балл – не узнал	«Петушок» р.н.п. обр. М.Красева	«Зима прошла» Н. Метлова
2. Пение	2.1. Пение знакомой песни в сопровождении	3 балла – интонирует всю мелодию 2 балла – частично интонирует мелодию 1 балл – не интонирует	«Колыбельная зайчонка» Карасевой	«Солнышко» Гомоновой
3. Чувство ритма	3.1. Воспроизвести хлопками простейший ритмический рисунок мелодии (3-5 звуков)	3 балла – воспроизводит ритм точно 2 балла – воспроизводит метр 1 балл – беспорядочные хлопки	Д/и «Повторяй за мной»	Д/и «Три медведя»

	3.2. Соответствие движений характеру музыки	3 балла - соответствуют 2 балла – частично соответствуют 1 балл – не соответствуют	«Медведи» Е.Тиличевой «Марш» Э.Парлова	«Пляска с платочками» Т. Ломовой «Бег» Т.Ломовой
	3.3. Соответствие движений ритму музыки	3 балла – соответствует 2 балла – частично соответствует 1 – не соответствует	«Сапожки» р.н.м.	«Топающий шаг» Раухвергера

Низкий уровень 1 – 1,7
Средний уровень 1,8 – 2,4
Высокий уровень 2,5 – 3

III . для детей 6-7 лет. Подготовительной к школе группе

Исследуемый показатель	Задания	Показатель	Репертуар	
			Начало года	Конец года
1. Восприятие	1.1. Прослушать музыкальное произведение, определить характер музыки	3 балла – чувствует характер музыки, ассоциации с образом 2 балла – чувствует только общий характер, настроение 1 балл - не чувствует характер музыки	П.И.Чайковский «Игра в лошадки» («Детский альбом»)	Чайковский «Подснежник»
	1.2. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	3 балла – узнал самостоятельно 2 балла – с помощью 1 балл – не узнал	«Спи моя радость усни» В.А.Моцарт	«Солнышко» Е.Гомоновой
	1.3. Наличие любимых произведений	3 балла – есть любимые мелодии 2 балла – одна любимая мелодия 1 балл нет любимых мелодий		
2. Звуковысотный слух	2.1. Ощущение тоника (закончена ли мелодия) 5 мелодий	3 балла – правильно ощущает тонику 2 балла – 1,2 ошибки 1 балл – не ощущает	«Василек» Р.н.п.	«Конь» Тиличевой

	2.2. Определение регистров	3 балла – определил верно (самостоятельно) 2 балла – определил верно (с помощью) 1 балл не определил	Д/и «Кто поет?»	Д/и «Веселые гудки»
	2.3. Определение направления мелодии	3 балла – определил верно (самостоятельно) 2 балла – определил верно (с помощью) 1 балл не определил	Д/и «Лесенка»	Д/и «Лесенка»
3. Пение	3.1. Пение знаковой песни в сопровождении	3 балла – чисто интонирует всю мелодию 2 балла – чисто интонирует только отрезки	«Листики» Гомоновой	«Веснянка» Е.Шаламоновой (М/п 3/2008)

Низкий уровень 1 – 1,7
Средний уровень 1,8 – 2,4
Высокий уровень 2,5 – 3

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание коррекционно-развивающей работы на год (комплексно-тематическое планирование)

4-5 лет

Создание условий для приобретения опыта:

- эмоционального отклика на произведения искусства, в которых переданы разные эмоциональные состояния людей и животных (радость, грусть, гнев), понимания значения образа («Это лошадка»), на красоту поступков героев.
- танцевальных умений (выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок);
- **Воспитание эмоционального восприятия музыки.** Развивать эмоциональность музыкально-ритмических движений детей, воспитывать желание самостоятельно действовать под музыку. Способствовать развитию тембрового слуха, привлекая разнообразные музыкальные и шумовые инструменты.
- **Развитие слухового восприятия.** Учить слушать музыку не отвлекаясь, дослушивать до конца, вызывать у детей стремление согласовывать свои действия со звучанием музыки.
- Широко использовать умение детей реагировать на начало и окончание музыки (восприятие слуховое). Учить реагировать на начало и окончание музыки в каждом регистре отдельно (восприятие слуховое).
- Учить различать на слух:
- музыкальные пьесы в быстром и медленном темпах; учить узнавать марш;

- звучание музыки громкое и тихое (восприятие слуховое);
- регистры низкий и высокий, по характеру образа (медведь, птичка).
- Соотносить звучание музыкально-шумовых инструментов с соответствующим регистром фортепьяно (восприятие слухо-зрительное).
- *Ритмическая стимуляция и хоровая декламация.* Развивать умение детей воспроизводить ритмы на основе слухо-зрительного восприятия музыки; формировать ритмичность повторяющихся движений (хлопки, удары в барабан, взмахи, притопы); формировать акцентное движение на ударный слог в словах такого ритмического рисунка: *та-та-ТА (барабан, самолет) и ТА-та-та (милая, Оленька, бабушка).*
- Хоровые ритморечевые упражнения (ритмодекламация) строить на ритмизованных сочетаниях слогов и слов:

<i>Бам! Бам!</i>	<i>Та-та-ТО.</i>
<i>Бам! Бам!</i>	<i>Та-та-ТО.</i>
<i>Ба-ра-бан.</i>	<i>Тут ав-ТО.</i>
<i>Ба-ра-бан.</i>	<i>Тут ав-ТО.</i>
- Учить детей приемам игры на инструментах музыкально-шумового оркестра (барабан, бубен, погремушки, тарелочки, дудка, гармонь, металлофон), использовать их в ритмических упражнениях.
- **Развитие движений.** Формировать у детей умения: занимать правильное исходное положение, выполнять движения в общем для всех темпе; ходить и бегать в колонне; ходить и бегать по кругу; равняться в колонне, шеренге, в круге; двигаться парами друг за другом; кружиться, меняя направление.
- Способствовать формированию равномерных ритмичных движений в марше, беге, прыжках.
- Учить выполнять танцевальные движения: легко пружинить ногами, слегка приседая; двигаться галопом; выполнять движения с предметами и образные движения, а также разнотипные движения в упражнениях с участием солиста (ребенка, взрослого) и группы детей.

5-6 лет

Создание условий для приобретения опыта:

- эмоционального отклика на произведения разных видов искусства, в которых с помощью средств выразительности переданы разные эмоциональные состояния людей, животных и освещены проблемы, связанные с личным и социальным опытом детей, сопереживания и высказывания к ним своего отношения;
- осмысления значимости искусства в жизни человека;

Формирование элементарных представлений о видах искусства:

- о жанрах и музыкальных направлениях;
- о семантической картине мира, выраженной в произведениях народного декоративно-прикладного, изобразительного и музыкального искусства.

Реализация самостоятельной творческой деятельности детей

Обеспечение развития первичных представлений:

- об эмоциональных состояниях и чувствах людей, способах их выражения средствами искусства;
- о различных способах воплощения художественных образов.

Создание условий для приобретения опыта:

- овладения средствами и компонентами музыкальной деятельности, в том числе пения и игры на детских музыкальных инструментах; системного использования музыкально-развивающих пособий и игрушек и др.;
- импровизирования; выполнения творческих заданий, участия в концертах-импровизациях (самостоятельной инсценировки детьми содержания песен,

- хороводов), музыкальных сюжетных играх;
- **Развитие эмоционального восприятия музыки.** Воспитывать интерес к музыке, учить живо реагировать на изменения в ее звучании. Поощрять элементарные творческие проявления детей – попытки передавать движением некоторые компоненты средств музыкальной выразительности.
- **Развитие слухового восприятия.** Накапливать слуховые впечатления, выражаемые детьми с помощью знакомого образа. Формировать эмоциональный отклик на характер музыки, связанный с разнообразными образами, движениями.
- Учить различать на слух:
 - музыкальные пьесы в связи с изменением темпа: спокойного (марша), быстрого, медленного (восприятие слуховое);
 - пьесы радостные, веселые, бодрые и ласковые, тихие, плавные (восприятие слуховое);
 - регистры (низкий, средний, высокий) по характеру образа (медведь, заяка, птичка); привлекать разнообразные игровые и танцевальные действия.
- *Ритмическая стимуляция и хоровая декламация.* Развивать ритмичность движения и речевых проявлений. Применяя различное сочетание движений (шаги, прыжки, хлопки, взмахи, покачивания и др.), состав инструментов шумового оркестра, учить воспроизводить долгие и короткие по длительности звучания ритмы основных слогосочетаний: *та-ТА, ТА-та, ТА-та-та, та-та-ТА, та-ТА-та*. Подводить детей к осознанному выполнению ритмических упражнений с опорой на звучание ритмов и их графическое изображение. От ритмизованных слоговых упражнений переходить к хоровой декламации считалок, потешек, стихов.
- Пример потешки:

*Бабушка! Бабушка! (Твоя?)
Да! Да!
Бабушка! Бабушка! (Твоя?)
Нет! Нет!
Вот моя бабушка!
Да, да, да!*
- **Развитие движений под музыку и ориентировки в пространстве.** Учить детей координировать свои движения, соотнося их с движениями всех детей в коллективных действиях.
- Совершенствовать умения ходить в колонне по одному и по два, прямым и расходящимся движением; бегать враспынную и перестраиваться в колонну (шеренгу, круг); ходить бодро, ритмично; бегать легко, на носках; выполнять подскоки, выбрасывание ног вперед при прыжке; передавать игровые образы различного характера; выполнять разные движения с предметами.
- Самостоятельно плясать, подбирая к музыке знакомые движения.

6-7 лет

Создание условий для приобретения опыта:

- проявления эмоционального отклика на произведения искусства на основе личностного чувственно-эмоционального опыта;
- восприятия и понимания настроения и характера музыки, настроения героев произведений искусства;

Формирование элементарных представлений о видах искусства, в том числе:

- об элементарных музыкальных формах, об отдельных средствах выразительности (темп, тембр);

Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).

Обеспечение развития первичных представлений:

- овладения средствами и компонентами музыкальной деятельности, в том числе игры на детских музыкальных инструментах, исполнения сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложных песен и мелодий;
- танцевальных умений (выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок);
- **Развитие эмоционального восприятия музыки.** Расширять музыкальные впечатления детей; привлекать их внимание к красоте музыки, ее ритмичности, изобразительности; показывать связь с образами окружающего мира. Способствовать проявлению элементарного творчества в выборе движений под музыку.
- **Развитие слухового восприятия.** Учить внимательно слушать музыку, различать и словесно определять силу звучания (громко – тихо), темп (быстрый, медленный, умеренный), регистры (низкий, средний, высокий).
- Развивать умение соотносить высоту звучания инструментов детского оркестра с регистрами фортепьяно, применяя основные названия регистров (низкие, средние, высокие звуки) и дополнительные (очень низкие звуки, очень высокие звуки).
- Уметь различать исполнение одной и той же пьесы в высоком и низком регистрах, выполняя при этом соответствующие движения (например, мяч вверх – мяч вниз).
- **Развитие голоса.** Закреплять умение детей изменять высоту (регистр) своего голоса в звукоподражательных упражнениях. Закреплять позицию среднего голоса. Использовать умение детей для имитации голосов персонажей сказок: "Три медведя" (голоса – низкий, средний, высокий и очень высокий), "Волк и козлята" (голоса – низкий и высокий) и др.

Учить выполнять упражнения для высокого голоса плавно, протяжно: *пи-пи* (птичка), *мяу* (котенок), *ля-ля* (веселая песенка), *баю-бай* (колыбельная песенка), *ди-ли-динь* (колокольчик). Расширять и выявлять возможности высокого регистра голосов детей, учить пользоваться "очень высоким голосом", уметь отделять его от зоны высокого регистра своего голоса в упражнениях: *пи-и* (комар), *фью* (свисток), *Ай-й! Лови-и!* (завизжал медвежонок в сказке).

Продолжать учить протяжному, плавному ведению голоса в пении нараспев. Поощрять попытки детей изменять высоту голоса в некоторых фразах мелодии, подражая интонациям взрослого.

Вызывать попытки детей говорить эмоционально, голосом громким (весело, торжественно, требовательно) и тихим (ласково, жалобно). В инсценировках сказок, в чтении считалок, потешек, стихов стараться выразительно, ритмично говорить.

- **Ритмическая стимуляция и хоровая декламация.** Направлять внимание детей на осознанное выполнение ритмических упражнений, используя звучания ритмов в сочетании с их графическим изображением.

Учить отмечать сильную долю такта хлопком, притопом, подражательным элементарным дирижированием, игрой на шумовых инструментах.

Укреплять умение детей воспроизводить ритмы основных словосочетаний, учить воспроизводить эти ритмы изолированно. Включать в ритмические упражнения паузы. В хоровых декламациях использовать считалки, потешки, стихи торжественные, веселые, плавные.

- **Развитие движений под музыку.** Формировать у детей стремление выразительно и непринужденно двигаться, радоваться общему успеху, воспитывать эстетическую оценку движений и совместно выполненных действий.

Учить ходить торжественно, празднично – и плавно, мягко; бегать стремительно, широко – и легко, мягко; выполнять подскоки энергично, широко – и мягко, легко; перестраиваться в движении, подравниваться в колоннах, шеренгах, кругах; выразительно передавать различные

игровые образы (хитрая лиса, веселый колобок).

Учить выполнять в танцах шаг польки, боковой галоп, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, повороты в три притопа. В свободных плясках использовать элементы знакомых движений.

2.2. Содержание коррекционно-развивающей работы в соответствии с формами музыкальной деятельности.

Средняя группа Сентябрь

Распевание. Пение. Песенное творчество.	Приучать петь детей выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком. Продолжать учить одновременно начинать и заканчивать песню. Закреплять различные способы песенных импровизаций на слоги «Динь-динь-ди-линь», «ля-ля-ля», «Тра-та-та»	«До свиданья птицы» Н.Лязгуновой «Дождик» М.Парцхаладзе Как поет труба? (Та-ра-ра) Как звенит колокольчик?
Муз.- ритмические движения: Упражнения.	Слышать 2х частную форму (марш, бег). Учить детей изменять движения с изменением частей в музыке. Учить детей выполнять приставной шаг вправо и влево, стоя лицом в круг – руки на поясе.	Марш муз. Ф.Надененко «Смелый наездник» Р.Шуман (Приставной шаг)
Танцы, хороводы, игры.	Учить детей ритмично двигаться, выполнять боковой приставной шаг, держать ровный круг. Сужать и расширять ровный круг. Слышать изменения частей в песне. Учить детей танцевать с предметами. Держать осанку. Перестраиваться из круга в 2 колонны и в шеренгу по диагонали. Развивать музыкальный слух, быстроту реакции, память,	Зарядка (танец-упражнение муз.«АВВА») «Танец листочков и дождика» (Оркестр П.Мория разработка Т.Суворовой) «Разноцветная игра» Б.Савельев
Развлечения и досуг	Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной деятельности. Приобщение детей к двигательной активности.	«День рождения детского сада» «Путешествие в страну Здоровья»

Октябрь

Слушание	Узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии. Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского)	«Листопад» Т.Попатенко «Осенняя песнь»П. Чайковского
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Правильно простукивать кулачками ритм слов, песенки. С помощью табличек правильно выкладывать ритм на доске. Проигрывать ритм песенки на треугольниках, ложках.	«Имена...» «Тук-тук молотком...»
Распевание. Пение. Песенное творчество.	Точно интонировать попевку. Развивать навыки инсценировки песен; Формировать певческие навыки: петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Индивидуальная работа с детьми над веселым и задорным характером исполнения, четким пропеванием слов.	Распевка: «Мы спокойные ребята», «Мы ребята непоседы» «Урожай собирай» А.Филиппенко «Падают листья» М.Красев Осенние частушки.
Муз.- ритмические движения: Упражнения.	Слышать 2х частную форму (марш, бег). Реагировать на изменения в музыке. Сначала прохлопать или протопать ритм муз.произведения. Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера: не тянуть, не толкать друг друга, прыгать вместе, рядом. Формировать коммуникативные	«Великаны и гномы» Д.Львов-Компанеец «Попрыгунчики».Экозе с. Муз. Шуберта
Танцы, хороводы, игры.	Учить детей двигаться самостоятельно «змейкой» со сцепленными руками между колен, прыгать как «мячики», ритмически правильно делать махи ногами в положении -сидя на полу. Вырабатывать у детей выдержку. В парном танце слышать смену частей в музыке и соответственно менять движения.	Эстрадный танец «Веселые человечки» разработка Л. Кустовой Игра: «Ловишка» И.Гайдн Игра: «Разбери 4 вида листьев» Парный танец
Развлечения и досуг	Вызывать желание активно участвовать в массовом мероприятии. Вызывать положительные эмоции от своего выступления, участия в празднике.	«Победим грипп» осеннее развлечение. Кукольный спектакль: «Деревня простохрюшино»

Ноябрь

Слушание	Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского) Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность. Учить слушать детей муз.произведение от начала до конца.	Тема Феи Драже из балета «Щелкунчик» П.Чайковский «Вальс цветов» П.Чайковский
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Правильно простукивать сначала в ладоши, затем ладошками по коленям и протопать ногами ритм (четвертными, восьмыми) Учить детей играть на музыкальных инструментах: треугольники, маракасы, ксилофон, ложки, вертушка под фонограмму. (У каждого инструмента свой ритмический рисунок исполнения произведения). Учить своевременно начинать игру на инструменте и вовремя заканчивать.	«Хлоп раз, еще раз» Р.н.м. «Ах, ты береза»
Распевание. Пение. Песенное творчество.	Закреплять у детей умение точно определять и интонировать «поступенное» движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.	«Вот иду я вверх....» «Котенок и щенок» Т.Попатенко «Снежная песенка» Д.Львов-Компанеев
Муз.- ритмические движения: Упражнения.	Выполнять прямой и боковой галоп легко и ритмично, следить за осанкой. Продолжать закреплять умение детей правильно прыгать – когда прыгаем, вытягиваемся «в струнку».	«Всадники» В.Витлин «Попрыгунчики»
Танцы, хороводы, игры.	Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, вовремя поворачиваться друг к другу и отворачиваться. Проявлять быстроту и ловкость. Развивать сноровку и внимание детей.	Танец «Хоккеистов» Разработка Новиковой и Сухановой Парный танец «Ледяные ладошки» Игра: «Догони меня» любая веселая мелодия.

Развлечения и досуг	Вызывать у детей желание учить текст сказки и участвовать в кукольном представлении. Учить детей правильно «говорить куклой». Говорящая кукла – движается, молчащая – неподвижна. Вызывать у детей интерес и желание играть на музыкальных инструментах. Осваивать навыки игры на простейших музыкальных инструментах, обучать точно передавать мелодию и ритмический рисунок.	Кукольный спектакль(показывают дети) «Кто сказал мяу?» Вечер игры на детских муз.инструментах. «Дождик» А. Холминова (колокольчики, деревянные коробочки,
---------------------	--	--

Декабрь

Слушание	Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского) Определять настроение и характер произведения. Повторить жанры.	«Танец маленьких игрушек» из балета «Щелкунчик» П.Чайковский «Тема Крысиного короля» П.Чайковский
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Работа на магнитной доске с картинками. Правильно прохлопывать, а затем проигрывать на музыкальных инструментах мелодию. Уметь изменять силу мышечного движения. Создавать выразительный музыкально-двигательный образ.	«Колокольчик» «Ветерок и ветер» «Лендлер» муз. Л.Бетховена
Распевание. Пение. Песенное творчество.	Четко и выразительно проговаривать слова прибаутки. Пропеть отдельно, встречающиеся в мелодии интервалы. Вызывать радостные эмоции у детей. Петь в подвижном темпе, без напряжения. Согласовывать хороводные движения и пение.	«Бай-качи, качи» р.н.п. «Елочка» А.Филиппенко «Едут, едут наши санки» М. Еремеевой
Муз.- ритмические движения: Упражнения.	Создать непринужденную обстановку. Четко приставлять пятку к пятке, не выворачивая ступню. Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.	«Приставной шаг» немецкая н.м. «Попрыгаем, побегаем» муз. С.Соснина

Танцы, хороводы, игры.	Слышать смену частей в музыке, соответственно изменять движения. Учить детей самостоятельно двигаться в двух кругах противоходом. Согласовывать пение и движения. Развивать внимание, ориентироваться в пространстве. Разучить перестроение «Расческа», работать над плавностью движений (особенно рук). Развивать слух, внимание, быстроту реакции.	Танец-вход «Кан- кан» разработка Т. Суворовой Танец «Елочек и Деда мороза» под песню «В лесу родилась елочка» в исп. Группы Балаган лимитед. Игра: «У оленя дом большой» «Заморожу»
Развлечения и досуг	Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями. Создать праздничную, загадочную атмосферу.	Кукольный спектакль «Снежная сказка» «Новогодние приключения» утренник.
Новогодний праздник. (в связи с опасностью распространения вируса COVID-19, присутствие родителей и членов семьи воспитанников на мероприятиях допускается исключительно в онлайн-формате).		

Январь

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Уметь рассказывать о характере музыки. Обратить внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой (соло). Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о	«Зима» А. Вивальди «Детская полька» М. Глинки
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Совершенствовать звуковысотный слух. Развивать метроритмическое чувство с помощью звучащих жестов и различных музыкальных инструментов. Работать с ритмическими карточками.	«Сколько нас поет?» «Сел комарик на кусточек»

Распевание. Пение. Песенное творчество.	Точно передавать пропетую муз. рук-ем мелодию, учиться импровизировать. Учить произносить все слова внятно, отчетливо; понимать значение слов. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз).	Музыкальное приветствие. «Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Подарок для мамы» муз. А. Савиной
Муз.- ритмические движения: Упражнения.	Бегать легко, непринужденно и также прыгать. Развивать умение детей ориентироваться в пространстве, быстроту реакции. Координировать движения рук и ног. Выполнять движения четко и слаженно.	«Побегаем, попрыгаем» муз. С. Соснина Марш с перестроениями - «У матросов нет
Танцы, хороводы, игры.	Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Работать над улучшением качества лёгкого бега. В играх создавать веселый непринужденный характер.	«Топ, хлоп, кап» детский парный рок-н-рол Игра: «Ищи», «Рыбалка» под муз. из
Развлечения и досуг	Создать праздничную, загадочную обстановку Рождества. Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями. Актуализировать творческий потенциал ребенка, дать возможность реализовать себя в изобразительном творчестве.	Комплексно-тематическое занятие : «Щелкунчик» муз. П.И. Чайковский (использование слайдов и литературных отрывков из сказки)

Февраль

Слушание	Уметь рассказывать о характере музыки. Определять жанр музыки. Сравнить музыкальные произведения. Прослушать и пофантазировать.	«Утренняя молитва» П.И. Чайковский «Детская полька» А. Жилинского
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Продолжать работать с ритмическими карточками. Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных	«Скок, скок, молодой дроздок» «На чем играю?»»

Распевание. Пение. Песенное творчество.	Учить правильно интонировать постепенное движение мелодии. Уметь показывать рукой движение мелодии. Исполнять песни легко, светло, подвижно. Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных. Отчетливо произносить согласные в конце слов. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без	«Музыкальная лесенка» (Вот иду я вверх...) «День сегодня необычный» муз.и сл. М.Еремеевой «Славная бабушка» В.Шестаковой
Музыкально-ритмические движения: Упражнения.	Четко и красиво маршировать и выполнять несложные перестроения. Непринужденно, плавным шагом, выполнять различные перестроения, следить за сменой музыкальных фраз. Двигаться в соответствии с характером музыки.	(Вход на праздник) Турецкий марш. Моцарт соврем. Обработка «Весенняя фантазия» Оркестр П.Мория
Танцы, хороводы, игры.	Учиться передавать шуточный характер танца. Передавать в движении легкий танцевальный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно, соблюдать ритмический	Шуточный танец «Свистать всех наверх» Танец с ложками «С мамой в праздник поиграю»
Развлечения и досуг	Обучать детей правильно воспроизводить ритмический рисунок, вовремя вступать со своей партией. Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к спортивной и танцевальной деятельности.	Вечер игры на детских муз.инструментах. «Ах, ты береза» р.н.м. Спортивно-музыкальное развлечение посвященное Дню защитника Отечества.
«Масленица»- праздник проводов Зимы-встречи Весны.		

Март

Слушание	Уметь рассказывать о характере музыки. Определять жанр музыки. Сравнить музыкальные произведения. Прослушать и пофантазировать.	«Баба-яга» П.И.Чайковский «Вальс» Майкопара
----------	---	---

Развитие чувства ритма. Музицирование.	Работа над ритмическим рисунком. После разучивания присоединить муз.инструменты. (деревянные палочки и треугольники)	«Жуки»
Распевание. Пение. Песенное творчество.	После разучивания попевки присоединить второй голос (бом- бом...). Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Включить игровой момент с волками.	«Тик-тик-так...» «Мамочка моя» муз. Царевой (ж-л музыкальная палитра) «Жил был у бабушки серенький козлик» Р.н.п.
Муз.- ритмические движения: Упражнения.	Повторение знакомых движений, отработать боковой приставной шаг. Самостоятельно выполнять движение «змейка» и становится в полукруг.	Зарядка (танец-упражнение) «Смешарики» танец –перестроение (Вход на праздник)
Танцы, хороводы, игры.	Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Развивать ловкость и внимание.	«Чунга-Чанга» эстрадный танец «Ожившие игрушки»Т.Суворой «Чей кружок быстрее соберется» муз.Ломова,
Развлечения и досуг	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике. Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к просмотрам	Утренник «Маленькая страна» Кукольный спектакль: «Муха-цокотуха»
8 марта- женский праздник для мам и бабушек.		

Апрель

Слушание	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, расширять музыкальный кругозор. Определять характер муз.произведения, придумывать небольшие рассказы.	«Игра в лошадки» П.И. Чайковский «Вальс» Майкопара
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. Развивать активность и	«Маленькая Юлька» «Лиса»

	самостоятельность.	
Распевание. Пение. Песенное творчество.	Совершенствовать Расширять диапазон голоса. Действовать в соответствии с текстом песни.	«Песня о пограничнике» С.Богусловского «Катюша» муз. М.Блантера «Кот Васька» Г,
Муз.- ритмические движения: Упражнения.	Во время исполнения прямого галопа соблюдать расстояние между детьми, двигаться легко. Учить детей исполнять это движение в парах. Выполнять ритмический рисунок танца.	Галоп «Смелый наездник» Муз. Р.Шумана «Три притопа» муз.Александрова
Танцы, хороводы, игры.	С помощью выразительных движений выразить задорное настроение музыки. Выразительно и четко исполнять движения. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения. Выразительно передавать игровые образы «козленка и волков». Воспитывать внимание, выдержку. В припеве, хлопками в ладоши, передавать ритмический рисунок.	Чарльстон «Регтайм» разработка Суворовой Игра с пением «Жил был у бабушки серенький козлик» Р.н.п. Игра «Кот и мыши» Т. Ломовой
Развлечения и досуг	Учить детей с желанием и непринужденностью выступать перед зрителями. Играть в музыкальные подвижные игры. Развивать творческое воображение, учить выражать мечтательность, веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной и театрализованной деятельности.	День здоровья (совместный спортивный праздник) Кукольный спектакль: «Кот в сапогах»

Май

Слушание	Воспринимать песню героического, мужественного характера, учить высказывать свое отношении об услышанном произведении.	«Священная война» Александрова «День победы»
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Развивать зрительное, слуховое внимание. Развивать тактильно-кинестетическое и костно- мышечное чувство. Увеличивать объем памяти. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Метро»;«Червячки» Е. Железновой «Гори, гори ясно» р.н.м.

Распевание. Пение. Песенное творчество.	Исполнять подвижно, легко, точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Контролировать качество собственного исполнения и товарищей. Слышать и называть вступление,	Распевка «Солнышко не прячяся» «Царевна лягушка» Г.Федоровой «Сказка пришла» муз. Юдиной
Муз.- ритмические движения: Упражнения.	Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями.	«Кто лучше скачет?» Ломовой «Шагают девочки и мальчики» англ. н.м. обр. Вишкарева
Танцы, хороводы, игры.	Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым и настоящим предметом. Исполнять танцы задорно, весело и непринужденно. Развивать творчество и реакцию на	«Танец веселых лягушат» эстрадный танец «Приглашение» украинская нар. мел. Игра «Займи свое место» обработка Е. Тиличевой
Развлечения и досуг	Воспитывать в детях чувство патриотизма и любви к Родине. Познакомить детей с флагами России, с видами и родами войск Учить детей с желанием и непринужденностью выступать перед зрителями.	Тематическое занятие: «День памяти» Театрализованный вечер: «Дюймовочка»

Июнь

Слушание	Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение. Обратит внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют», пусть они расскажут, что они услышали.	«Жаворонок» М. Глинки «Мотылек» С. Майкапара «Пляска птиц» Н.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.	«Шутка» И. Баха (треугольник, бубен, палочки)

Распевание. Пение. Песенное творчество.	Учиться воспроизводить голосом звуки в пределах октавы. Повторение наиболее любимых песен.	«Звуки музыки» муз. Р.Роджерса «Катюша» муз. Блантера «Царевна лягушка» Г.Федоровой Игра с пением «Жил был у бабушки серенький»
Муз.- ритмические движения: Упражнения.	Выпрыгивать и з положения сидя, слышать смену частей в музыке. Слышать музыкальные фразы, соответственно менять движения. Укреплять мышцы рук, кистей и	«Ква-Ква» Железновой «Веселый тренаж» Суворовой
Танцы, хороводы, игры.	Легко перестраивать в две колонны и ходить в рассыпную. Ходить характерной походкой. Ритмично играть на бубнах. Учить действовать по сигналу. Создать непринужденное, игровое настроение.	Танец «Уточка» разработка Новиковой и Сухановой Игра «Игра с бубнами» М. Красева «Сапожник» польская нар. мелодия «Цирк», «Рыжий кот» разработка Новиковой и Сухановой
Развлечения и досуг	Упражнять детей в различении ритмических рисунков разных песен. Формировать динамический слух, упражнять детей в различении четырех динамических оттенков музыки. Совершенствовать у детей ритмическое восприятие,	Вечер дидактических игр: «Ритмическое домино» «Кто самый внимательный» Г. Левкодимова «Телеграфист»
1 июня	Музыкально-спортивный праздник «День защиты детей».	

Старшая группа

Сентябрь

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Закреплять знание о музыкальных жанрах.	«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский «Вальс» Д. Кабалевский
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Повторение. Правильно простукивать дублянку ритм песенной подписью Будьте внимательны! Физминутка относительно УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 33 КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Лагута Ольга Анжелика» и т.д., затем на доске выложить ритмическую схему. (с помощью	«Тук-тук молотком...» Белочка, Зайчик... 15.10.24 15:24 (MSK) Простая подпись

Развлечения и досуг	Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной деятельности. Приобщение детей к двигательной активности.	«День рождение детского сада» «Путешествие в страну Здоровья»
---------------------	--	--

Октябрь

Слушание	Узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии. Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского)	«Листопад» Т.Попатенко «Осенняя песнь»П. Чайковского
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Правильно простучивать кулачками ритм слов, песенки. С помощью табличек правильно выкладывать ритм на доске. Проигрывать ритм песенки на треугольниках, ложках.	«Имена...» «Тук-тук молотком...»
Распевание. Пение. Песенное творчество.	Точно интонировать попевку. Развивать навыки инсценировки песен; Формировать певческие навыки: петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Индивидуальная работа с детьми над веселым и задорным характером исполнения, четким пропеванием слов.	Распевка: «Мы спокойные ребята», «Мы ребята непоседы» «Урожай собирай» А.Филиппенко «Падают листья» М.Красев Осенние частушки.
Муз.- ритмические движения: Упражнения.	Слышать 2х частную форму (марш, бег). Реагировать на изменения в музыке. Сначала прохлопать или протопать ритм муз. произведения. Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера: не тянуть, не толкать друг друга, прыгать вместе, рядом. Формировать коммуникативные	«Великаны и гномы» Д.Львов-Компанец «Попрыгунчики».Экозе с. Муз. Шуберта

Танцы, хороводы, игры.	Учить детей двигаться самостоятельно «змейкой» со сцепленными руками между колен, прыгать как «мячики», ритмически правильно делать махи ногами в положении -сидя на полу. Вырабатывать у детей выдержку. В парном танце слышать смену частей в музыке и соответственно менять движения.	Эстрадный танец «Веселые человечки» разработка Л. Кустовой Игра: «Ловишка» И.Гайдн Игра: «Разбери 4 вида листьев» Парный танец
Развлечения и досуг	Вызывать желание активно участвовать в массовом мероприятии. Вызывать положительные эмоции от своего выступления, участия в празднике.	«Победим грипп» осеннее развлечение. Кукольный спектакль: «Деревня простохрюшино»

Ноябрь

Слушание	Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского) Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность. Учить слушать детей муз.произведение от начала до конца.	Тема Феи Драже из балета «Щелкунчик» П.Чайковский «Вальс цветов» П.Чайковский
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Правильно простукивать сначала в ладоши, затем ладошками по коленям и протопать ногами ритм (четвертными, восьмыми) Учить детей играть на музыкальных инструментах: треугольники, маракасы, ксилофон, ложки, вертушка под фонограмму. (У каждого инструмента свой ритмический рисунок исполнения произведения). Учить своевременно начинать игру на инструменте и вовремя заканчивать.	«Хлоп раз, еще раз» Р.н.м. «Ах, ты береза»
Распевание. Пение. Песенное творчество.	Закреплять у детей умение точно определять и интонировать «поступенное» движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.	«Вот иду я вверх...» «Котенок и щенок» Т.Попатенко «Снежная песенка» Д.Львов-Компанеец

Муз.- ритмические движения: Упражнения.	Выполнять прямой и боковой галоп легко и ритмично, следить за осанкой. Продолжать закреплять умение детей правильно прыгать – когда прыгаем, вытягиваемся «в струнку».	«Всадники» В.Витлин «Попрыгунчики»
Танцы, хороводы, игры.	Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, вовремя поворачиваться друг к другу и отворачиваться. Проявлять быстроту и ловкость. Развивать сноровку и внимание детей.	Танец «Хоккеистов» Разработка Новиковой и Сухановой Парный танец «Ледяные ладошки» Игра: «Догони меня» любая веселая мелодия.
Развлечения и досуг	Вызывать у детей желание учить текст сказки и участвовать в кукольном представлении. Учить детей правильно «говорить куклой». Говорящая кукла – движется, молчащая – неподвижна. Вызывать у детей интерес и желание играть на музыкальных инструментах. Осваивать навыки игры на простейших музыкальных инструментах, обучать точно передавать мелодию и ритмический рисунок.	Кукольный спектакль(показывают дети) «Кто сказал мяу?» Вечер игры на детских муз.инструментах. «Дождик» А. Холминова (колокольчики, деревянные коробочки,

Декабрь

Слушание	Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского) Определять настроение и характер произведения. Повторить жанры.	«Танец маленьких игрушек» из балета «Щелкунчик» П.Чайковский «Тема Крысиного короля» П.Чайковский
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Работа на магнитной доске с картинками. Правильно прохлопывать, а затем проигрывать на музыкальных инструментах мелодию. Уметь изменять силу мышечного движения. Создавать выразительный музыкально-двигательный образ.	«Колокольчик» «Ветерок и ветер» «Лендлер» муз. Л.Бетховена
Распевание. Пение. Песенное творчество.	Четко и выразительно проговаривать слова прибаутки. Пропеть отдельно, встречающиеся в мелодии интервалы. Вызывать радостные эмоции у детей. Петь в подвижном темпе, без напряжения. Согласовывать хороводные движения и пение.	«Бай-качи, качи» р.н.п. «Елочка» А.Филиппенко «Едут, едут наши санки» М. Еремеевой

Муз.- ритмические движения: Упражнения.	Создать непринужденную обстановку. Четко приставлять пятку к пятке, не выворачивая ступню. Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.	«Приставной шаг» немецкая н.м. «Попрыгаем, побегаем» муз. С.Соснина
Танцы, хороводы, игры.	Слышать смену частей в музыке, соответственно изменять движения. Учить детей самостоятельно двигаться в двух кругах противоходом. Согласовывать пение и движения. Развивать внимание, ориентироваться в пространстве. Разучить перестроение «Расческа», работать над плавностью движений (особенно рук). Развивать слух, внимание, быстроту реакции.	Танец-вход «Кан- кан» разработка Т. Суворовой Танец «Елочек и Деда мороза» под песню «В лесу родилась елочка» в исп. Группы Балаган лимитед. Игра: «У оленя дом большой» «Заморожу»
Развлечения и досуг	Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями. Создать праздничную, загадочную атмосферу.	Кукольный спектакль «Снежная сказка» «Новогодние приключения» утренник.

Январь

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Уметь рассказывать о характере музыки. Обратить внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой (соло). Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о	«Зима» А. Вивальди «Детская полька» М. Глинки
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Совершенствовать звуковысотный слух. Развивать метроритмическое чувство с помощью звучащих жестов и различных музыкальных инструментов. Работать с ритмическими карточками.	«Сколько нас поет?» «Сел комарик на кусточек»

Распевание. Пение. Песенное творчество.	Точно передавать пропетую муз. рук-ем мелодию, учиться импровизировать. Учить произносить все слова внятно, отчетливо; понимать значение слов. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз).	Музыкальное приветствие. «Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Подарок для мамы» муз. А. Савиной
Муз.- ритмические движения: Упражнения.	Бегать легко, непринужденно и также прыгать. Развивать умение детей ориентироваться в пространстве, быстроту реакции. Координировать движения рук и ног. Выполнять движения четко и слаженно.	«Побегаем, попрыгаем» муз. С. Соснина Марш с перестроениями - «У матросов нет
Танцы, хороводы, игры.	Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Работать над улучшением качества лёгкого бега. В играх создавать веселый непринужденный характер.	«Топ, хлоп, кап» детский парный рок-н-рол Игра: «Ищи», «Рыбалка» под муз. из
Развлечения и досуг	Создать праздничную, загадочную обстановку Рождества. Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями. Актуализировать творческий потенциал ребенка, дать возможность реализовать себя в изобразительном творчестве.	Комплексно-тематическое занятие : «Щелкунчик» муз. П.И. Чайковский (использование слайдов и литературных отрывков из сказки)

Февраль

Слушание	Уметь рассказывать о характере музыки. Определять жанр музыки. Сравнить музыкальные произведения. Прослушать и пофантазировать.	«Утренняя молитва» П.И. Чайковский «Детская полька» А. Жилинского
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Продолжать работать с ритмическими карточками. Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных	«Скок, скок, молодой дроздок» «На чем играю?»»

Распевание. Пение. Песенное творчество.	Учить правильно интонировать постепенное движение мелодии. Уметь показывать рукой движение мелодии. Исполнять песни легко, светло, подвижно. Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных. Отчетливо произносить согласные в конце слов. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без	«Музыкальная лесенка» (Вот иду я вверх...) «День сегодня необычный» муз.и сл. М.Еремеевой «Славная бабушка» В.Шестаковой
Музыкально-ритмические движения: Упражнения.	Четко и красиво маршировать и выполнять несложные перестроения. Непринужденно, плавным шагом, выполнять различные перестроения, следить за сменой музыкальных фраз. Двигаться в соответствии с характером музыки.	(Вход на праздник) Турецкий марш. Моцарт соврем. Обработка «Весенняя фантазия» Оркестр П.Мория
Танцы, хороводы, игры.	Учиться передавать шуточный характер танца. Передавать в движении легкий танцевальный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно, соблюдать ритмический	Шуточный танец «Свистать всех наверх» Танец с ложками «С мамой в праздник поиграю»
Развлечения и досуг	Обучать детей правильно воспроизводить ритмический рисунок, вовремя вступать со своей партией. Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к спортивной и танцевальной	Вечер игры на детских муз.инструментах. «Ах, ты береза» р.н.м. Спортивно-музыкальное развлечение посвященное Дню

Март

Слушание	Уметь рассказывать о характере музыки. Определять жанр музыки. Сравнить музыкальные произведения. Прослушать и пофантазировать.	«Баба-яга» П.И.Чайковский «Вальс» Майкопара
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Работа над ритмическим рисунком. После разучивания присоединить муз.инструменты. (деревянные палочки и треугольники)	«Жуки»

Распевание. Пение. Песенное творчество.	После разучивания попевки присоединить второй голос (бом- бом...). Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Включить игровой момент с волками.	«Тик-тик-так...» «Мамочка моя» муз. Царевой (ж-л музыкальная палитра) «Жил был у бабушки серенький козлик» Р.н.п.
Муз.- ритмические движения: Упражнения.	Повторение знакомых движений, отработать боковой приставной шаг. Самостоятельно выполнять движение «змейка» и становится в полукруг.	Зарядка (танец-упражнение) «Смешарики» танец –перестроение (Вход на праздник)
Танцы, хороводы, игры.	Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Развивать ловкость и внимание.	«Чунга-Чанга» эстрадный танец «Ожившие игрушки»Т.Суворой «Чей кружок быстрее соберется» муз.Ломова,
Развлечения и досуг	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике. Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к просмотрам	Утренник «Маленькая страна» Кукольный спектакль: «Муха-цокотуха»

Апрель

Слушание	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, расширять музыкальный кругозор. Определять характер муз.произведения, придумывать небольшие рассказы.	«Игра в лошадки» П.И. Чайковский «Вальс» Майкопара
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. Развивать активность и самостоятельность.	«Маленькая Юлька» «Лиса»
Распевание. Пение. Песенное творчество.	Совершенствовать Расширять диапазон голоса. Действовать в соответствии с текстом песни.	«Песня о пограничнике» С.Богусловского «Катюша» муз. М.Блантера «Кот Васька» Г,

Муз.- ритмические движения: Упражнения.	Во время исполнения прямого галопа соблюдать расстояние между детьми, двигаться легко. Учить детей исполнять это движение в парах. Выполнять ритмический рисунок танца.	Галоп «Смелый наездник» Муз. Р.Шумана «Три притопа» муз.Александрова
Танцы, хороводы, игры.	С помощью выразительных движений выразить задорное настроение музыки. Выразительно и четко исполнять движения. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения. Выразительно передавать игровые образы «козленка и волков». Воспитывать внимание, выдержку. В припеве, хлопками в ладоши, передавать ритмический рисунок.	Чарльстон «Регтайм» разработка Суворовой Игра с пением «Жил был у бабушки серенький козлик» Р.н.п. Игра «Кот и мыши» Т. Ломовой
Развлечения и досуг	Учить детей с желанием и непринужденностью выступать перед зрителями. Играть в музыкальные подвижные игры. Развивать творческое воображение, учить выражать мечтательность, веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной и театрализованной деятельности.	День здоровья (совместный спортивный праздник) Кукольный спектакль: «Кот в сапогах»

Май

Слушание	Воспринимать песню героического, мужественного характера, учить высказывать свое отношении об услышанном произведении.	«Священная война» Александрова «День победы»
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Развивать зрительное, слуховое внимание. Развивать тактильно-кинестетическое и костно- мышечное чувство. Увеличивать объем памяти. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Метро»;«Червячки» Е. Железновой «Гори, гори ясно» р.н.м.
Распевание. Пение. Песенное творчество.	Исполнять подвижно, легко, точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Контролировать качество собственного исполнения и товарищей. Слышать и называть вступление,	Распевка «Солнышко не прячяся» «Царевна лягушка» Г.Федоровой «Сказка пришла» муз. Юдиной

Муз.- ритмические движения: Упражнения.	Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями.	«Кто лучше скачет?» Ломовой «Шагают девочки и мальчики» англ. н. м. обр. Вишкарева
Танцы, хороводы, игры.	Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым и настоящим предметом. Исполнять танцы задорно, весело и непринужденно. Развивать творчество и реакцию на	«Танец веселых лягушат» эстрадный танец «Приглашение» украинская нар. мел. Игра «Займи свое место» обработка Е. Тиличевой
Развлечения и досуг	Воспитывать в детях чувство патриотизма и любви к Родине. Познакомить детей с флагами России, с видами и родами войск Учить детей с желанием и непринужденностью выступать перед зрителями.	Тематическое занятие: «День памяти» Театрализованный вечер: «Дюймовочка»

Июнь

Слушание	Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение. Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют», пусть они расскажут, что они услышали.	«Жаворонок» М. Глинки «Мотылек» С. Майкапара «Пляска птиц» Н.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.	«Шутка» И. Баха (треугольник, бубен, палочки)
Распевание. Пение. Песенное творчество.	Учиться воспроизводить голосом звуки в пределах октавы. Повторение наиболее понравившихся песен.	«Звуки музыки» муз. Р. Роджерса «Катюша» муз. Блантера «Царевна лягушка» Г. Федоровой Игра с пением «Жил был у бабушки серенький»
Муз.- ритмические движения: Упражнения.	Выпрыгивать и з положения сидя, слышать смену частей в музыке. Слышать музыкальные фразы, соответственно менять движения. Укреплять мышцы рук, кистей и	«Ква-Ква» Железновой «Веселый тренаж» Суворовой

Танцы, хороводы, игры.	Легко перестраивать в две колонны и ходить в рассыпную. Ходить характерной походкой. Ритмично играть на бубнах. Учить действовать по сигналу. Создать непринужденное, игровое настроение.	Танец «Уточка» разработка Новиковой и Сухановой Игра «Игра с бубнами» М. Красева «Сапожник» польская нар. мелодия «Цирк», «Рыжий кот» разработка Новиковой и Сухановой
Развлечения и досуг	Упражнять детей в различении ритмических рисунков разных песен. Формировать динамический слух, упражнять детей в различении четырех динамических оттенков музыки. Совершенствовать у детей ритмическое восприятие,	Вечер дидактических игр: «Ритмическое домино» «Кто самый внимательный» Г. Левкодимова «Телеграфист»

**Подготовительная
группа**

Сентябрь

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Закреплять знание о музыкальных жанрах.	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский «Вальс» Д. Кабалевский
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Повторение. Правильно простукивать кулачками ритм песенки. Проговаривать ритмично и четко названия животных: «Белочка» и т.д., затем на доске выложить ритмическую схему. (с помощью	«Тук-тук молотком...» Белочка, Зайчик...
Распевание. Пение. Песенное творчество.	Приучать петь детей выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком. Продолжать учить одновременно начинать и заканчивать песню. Закреплять различные способы песенных импровизаций на слоги «Динь-динь-динь», «ля-ля-ля», «Тра-та-та»	«До свиданья птица» Н. Лязгуновой «Дождик» М. Парцхаладзе Как поет труба? (Та-ра-ра) Как звенит колокольчик?

Муз.- ритмические движения: Упражнения.	Слышать 2х частную форму (марш, бег). Учить детей изменять движения с изменением частей в музыке. Учить детей выполнять приставной шаг вправо и влево, стоя лицом в круг – руки на поясе.	Марш муз. Ф.Надененко «Смелый наездник» Р.Шуман (Приставной шаг)
Танцы, хороводы, игры.	Учить детей ритмично двигаться, выполнять боковой приставной шаг, держать ровный круг. Сужать и расширять ровный круг. Слышать изменения частей в песне. Учить детей танцевать с предметами. Держать осанку. Перестраиваться из круга в 2 колонны и в шеренгу по диагонали. Развивать музыкальный слух, быстроту реакции, память,	Зарядка (танец-упражнение муз.«АВВА») «Танец листочков и дождика» (Оркестр П.Мория разработка Т.Суворовой) «Разноцветная игра» Б.Савельев
Развлечения и досуг	Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной деятельности. Приобщение детей к двигательной активности.	«День рождения детского сада» «Путешествие в страну Здоровья»

Октябрь

Слушание	Узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии. Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского)	«Листопад» Т.Попатенко «Осенняя песнь»П. Чайковского
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Правильно простучивать кулачками ритм слов, песенки. С помощью табличек правильно выкладывать ритм на доске. Проигрывать ритм песенки на треугольниках, ложках.	«Имена...» «Тук-тук молотком...»

Распевание. Пение. Песенное творчество.	Точно интонировать попевку. Развивать навыки инсценировки песен; Формировать певческие навыки: петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Индивидуальная работа с детьми над веселым и задорным характером исполнения, четким пропеванием слов.	Распевка: «Мы спокойные ребята», «Мы ребята непоседы» «Урожай собирай» А. Филиппенко «Падают листья» М. Красев Осенние частушки.
Муз.- ритмические движения: Упражнения.	Слышать 2х частную форму (марш, бег). Реагировать на изменения в музыке. Сначала прохлопать или протопать ритм муз. произведения. Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера: не тянуть, не толкать друг друга, прыгать вместе, рядом. Формировать коммуникативные	«Великаны и гномы» Д. Львов-Компанеец «Попрыгунчики». Экозе с. Муз. Шуберта
Танцы, хороводы, игры.	Учить детей двигаться самостоятельно «змейкой» со сцепленными руками между колен, прыгать как «мячики», ритмически правильно делать махи ногами в положении -сидя на полу. Вырабатывать у детей выдержку. В парном танце слышать смену частей в музыке и соответственно менять движения.	Эстрадный танец «Веселые человечки» разработка Л. Кустовой Игра: «Ловишка» И. Гайдн Игра: «Разбери 4 вида листьев» Парный танец
Развлечения и досуг	Вызывать желание активно участвовать в массовом мероприятии. Вызывать положительные эмоции от своего выступления, участия в празднике.	«Победим грипп» осеннее развлечение. Кукольный спектакль: «Деревня простохрюшино»
Праздник «Осень-осень, в гости просим!».		

Ноябрь

Слушание	Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского) Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность. Учить слушать детей муз.произведение от начала до конца.	Тема Феи Драже из балета «Щелкунчик» П.Чайковский «Вальс цветов» П.Чайковский
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Правильно простукивать сначала в ладоши, затем ладошками по коленям и протопать ногами ритм (четвертными, восьмыми) Учить детей играть на музыкальных инструментах: треугольники, маракасы, ксилофон, ложки, вертушка под фонограмму. (У каждого инструмента свой ритмический рисунок исполнения произведения). Учить своевременно начинать игру на инструменте и вовремя заканчивать.	«Хлоп раз, еще раз» Р.н.м. «Ах, ты береза»
Распевание. Пение. Песенное творчество.	Закреплять у детей умение точно определять и интонировать «поступенное» движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.	«Вот иду я вверх....» «Котенок и щенок» Т.Попатенко «Снежная песенка» Д.Львов-Компанеец
Муз.- ритмические движения: Упражнения.	Выполнять прямой и боковой галоп легко и ритмично, следить за осанкой. Продолжать закреплять умение детей правильно прыгать – когда прыгаем, вытягиваемся «в струнку».	«Всадники» В.Витлин «Попрыгунчики»
Танцы, хороводы, игры.	Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, вовремя поворачиваться друг к другу и отворачиваться. Проявлять быстроту и ловкость. Развивать сноровку и внимание детей.	Танец «Хоккеистов» Разработка Новиковой и Сухановой Парный танец «Ледяные ладошки» Игра: «Догони меня» любая веселая мелодия.

Развлечения и досуг	Вызывать у детей желание учить текст сказки и участвовать в кукольном представлении. Учить детей правильно «говорить куклой». Говорящая кукла – движается, молчащая – неподвижна. Вызывать у детей интерес и желание играть на музыкальных инструментах. Осваивать навыки игры на простейших музыкальных инструментах, обучать точно передавать мелодию и ритмический рисунок.	Кукольный спектакль(показывают дети) «Кто сказал мяу?» Вечер игры на детских муз.инструментах. «Дождик» А. Холминова (колокольчики, деревянные коробочки,
---------------------	--	--

Декабрь

Слушание	Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского) Определять настроение и характер произведения. Повторить жанры.	«Танец маленьких игрушек» из балета «Щелкунчик» П.Чайковский «Тема Крысиного короля» П.Чайковский
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Работа на магнитной доске с картинками. Правильно прохлопывать, а затем проигрывать на музыкальных инструментах мелодию. Уметь изменять силу мышечного движения. Создавать выразительный музыкально-двигательный образ.	«Колокольчик» «Ветерок и ветер» «Лендлер» муз. Л.Бетховена
Распевание. Пение. Песенное творчество.	Четко и выразительно проговаривать слова прибаутки. Пропеть отдельно, встречающиеся в мелодии интервалы. Вызывать радостные эмоции у детей. Петь в подвижном темпе, без напряжения. Согласовывать хороводные движения и пение.	«Бай-качи, качи» р.н.п. «Елочка» А.Филиппенко «Едут, едут наши санки» М. Еремеевой
Муз.- ритмические движения: Упражнения.	Создать непринужденную обстановку. Четко приставлять пятку к пятке, не выворачивая ступню. Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.	«Приставной шаг» немецкая н.м. «Попрыгаем, побегаем» муз. С.Соснина

Танцы, хороводы, игры.	Слышать смену частей в музыке, соответственно изменять движения. Учить детей самостоятельно двигаться в двух кругах противоходом. Согласовывать пение и движения. Развивать внимание, ориентироваться в пространстве. Разучить перестроение «Расческа», работать над плавностью движений (особенно рук). Развивать слух, внимание, быстроту реакции.	Танец-вход «Кан- кан» разработка Т. Суворовой Танец «Елочек и Деда мороза» под песню «В лесу родилась елочка» в исп. Группы Балаган лимитед. Игра: «У оленя дом большой» «Заморожу»
Развлечения и досуг	Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями. Создать праздничную, загадочную атмосферу.	Кукольный спектакль «Снежная сказка» «Новогодние приключения» утренник.
Новогодний праздник.		

Январь

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Уметь рассказывать о характере музыки. Обратить внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой (соло). Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о	«Зима» А. Вивальди «Детская полька» М. Глинки
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Совершенствовать звуковысотный слух. Развивать метrorитмическое чувство с помощью звучащих жестов и различных музыкальных инструментов. Работать с ритмическими карточками.	«Сколько нас поет?» «Сел комарик на кусточек»

Распевание. Пение. Песенное творчество.	Точно передавать пропетую муз. рук-ем мелодию, учиться импровизировать. Учить произносить все слова внятно, отчетливо; понимать значение слов. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз).	Музыкальное приветствие. «Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Подарок для мамы» муз. А. Савиной
Муз.- ритмические движения: Упражнения.	Бегать легко, непринужденно и также прыгать. Развивать умение детей ориентироваться в пространстве, быстроту реакции. Координировать движения рук и ног. Выполнять движения четко и слаженно.	«Побегаем, попрыгаем» муз. С. Соснина Марш с перестроениями - «У матросов нет
Танцы, хороводы, игры.	Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Работать над улучшением качества лёгкого бега. В играх создавать веселый непринужденный характер.	«Топ, хлоп, кап» детский парный рок-н-рол Игра: «Ищи», «Рыбалка» под муз. из
Развлечения и досуг	Создать праздничную, загадочную обстановку Рождества. Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями. Актуализировать творческий потенциал ребенка, дать возможность реализовать себя в изобразительном творчестве.	Комплексно-тематическое занятие : «Щелкунчик» муз. П.И. Чайковский (использование слайдов и литературных отрывков из сказки)

Февраль

Слушание	Уметь рассказывать о характере музыки. Определять жанр музыки. Сравнить музыкальные произведения. Прослушать и пофантазировать.	«Утренняя молитва» П.И. Чайковский «Детская полька» А. Жилинского
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Продолжать работать с ритмическими карточками. Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных	«Скок, скок, молодой дроздок» «На чем играю?»»

Распевание. Пение. Песенное творчество.	Учить правильно интонировать постепенное движение мелодии. Уметь показывать рукой движение мелодии. Исполнять песни легко, светло, подвижно. Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных. Отчетливо произносить согласные в конце слов. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без	«Музыкальная лесенка» (Вот иду я вверх...) «День сегодня необычный» муз.и сл. М.Еремеевой «Славная бабушка» В.Шестаковой
Музыкально-ритмические движения: Упражнения.	Четко и красиво маршировать и выполнять несложные перестроения. Непринужденно, плавным шагом, выполнять различные перестроения, следить за сменой музыкальных фраз. Двигаться в соответствии с характером музыки.	(Вход на праздник) Турецкий марш. Моцарт соврем. Обработка «Весенняя фантазия» Оркестр П.Мория
Танцы, хороводы, игры.	Учиться передавать шуточный характер танца. Передавать в движении легкий танцевальный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно, соблюдать ритмический	Шуточный танец «Свистать всех наверх» Танец с ложками «С мамой в праздник поиграю»
Развлечения и досуг	Обучать детей правильно воспроизводить ритмический рисунок, вовремя вступать со своей партией. Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к спортивной и танцевальной деятельности.	Вечер игры на детских муз.инструментах. «Ах, ты береза» р.н.м. Спортивно-музыкальное развлечение посвященное Дню защитника Отечества.
«Масленица»- праздник проводов Зимы-встречи Весны.		

Март

Слушание	Уметь рассказывать о характере музыки. Определять жанр музыки. Сравнить музыкальные произведения. Прослушать и пофантазировать.	«Баба-яга» П.И.Чайковский «Вальс» Майкопара
----------	---	---

Развитие чувства ритма. Музицирование.	Работа над ритмическим рисунком. После разучивания присоединить муз.инструменты. (деревянные палочки и треугольники)	«Жуки»
Распевание. Пение. Песенное творчество.	После разучивания попевки присоединить второй голос (бом- бом...). Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Включить игровой момент с волками.	«Тик-тик-так...» «Мамочка моя» муз. Царевой (ж-л музыкальная палитра) «Жил был у бабушки серенький козлик» Р.н.п.
Муз.- ритмические движения: Упражнения.	Повторение знакомых движений, отработать боковой приставной шаг. Самостоятельно выполнять движение «змейка» и становится в полукруг.	Зарядка (танец-упражнение) «Смешарики» танец –перестроение (Вход на праздник)
Танцы, хороводы, игры.	Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Развивать ловкость и внимание.	«Чунга-Чанга» эстрадный танец «Ожившие игрушки»Т.Суворой «Чей кружок быстрее соберется» муз.Ломова,
Развлечения и досуг	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике. Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к просмотрам	Утренник «Маленькая страна» Кукольный спектакль: «Муха-цокотуха»
8 марта- женский праздник для мам и бабушек.		

Апрель

Слушание	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, расширять музыкальный кругозор. Определять характер муз.произведения, придумывать небольшие рассказы.	«Игра в лошадки» П.И. Чайковский «Вальс» Майкопара
----------	--	--

Развитие чувства ритма. Музицирование.	Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. Развивать активность и самостоятельность.	«Маленькая Юлька» «Лиса»
Распевание. Пение. Песенное творчество.	Совершенствовать Расширять диапазон голоса. Действовать в соответствии с текстом песни.	«Песня о пограничнике» С.Богусловского «Катюша» муз. М.Блантера «Кот Васька» Г,
Муз.- ритмические движения: Упражнения.	Во время исполнения прямого галопа соблюдать расстояние между детьми, двигаться легко. Учить детей исполнять это движение в парах. Выполнять ритмический рисунок танца.	Галоп «Смелый наездник» Муз. Р.Шумана «Три притопа» муз.Александрова
Танцы, хороводы, игры.	С помощью выразительных движений выразить задорное настроение музыки. Выразительно и четко исполнять движения. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения. Выразительно передавать игровые образы «козленка и волков». Воспитывать внимание, выдержку. В припеве, хлопками в ладоши, передавать ритмический рисунок.	Чарльстон «Регтайм» разработка Суворовой Игра с пением «Жил был у бабушки серенький козлик» Р.н.п. Игра «Кот и мыши» Т. Ломовой
Развлечения и досуг	Учить детей с желанием и непринужденностью выступать перед зрителями. Играть в музыкальные подвижные игры. Развивать творческое воображение, учить выражать мечтательность, веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной и театрализованной деятельности.	День здоровья (совместный спортивный праздник) Кукольный спектакль: «Кот в сапогах»

Май

Слушание	Воспринимать песню героического, мужественного характера, учить высказывать свое отношении об услышанном произведении.	«Священная война» Александрова «День победы»
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Развивать зрительное, слуховое внимание. Развивать тактильно-кинестетическое и костно- мышечное чувство. Увеличивать объем памяти. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Метро»; «Червячки» Е. Железновой «Гори, гори ясно» р.н.м.

Распевание. Пение. Песенное творчество.	Исполнять подвижно, легко, точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Контролировать качество собственного исполнения и товарищей. Слышать и называть вступление,	Распевка «Солнышко не прячя» «Царевна лягушка» Г.Федоровой «Сказка пришла» муз. Юдиной
Муз.- ритмические движения: Упражнения.	Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями.	«Кто лучше скачет?» Ломовой «Шагают девочки и мальчики» англ.н.м. обр. Вишкарева
Танцы, хороводы, игры.	Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым и настоящим предметом. Исполнять танцы задорно, весело и непринужденно. Развивать творчество и реакцию на	«Танец веселых лягушат» эстрадный танец «Приглашение» украинская нар. мел. Игра «Займи свое место» обработка Е. Тиличевой
Развлечения и досуг	Воспитывать в детях чувство патриотизма и любви к Родине. Познакомить детей с флагами России, с видами и родами войск Учить детей с желанием и непринужденностью выступать перед зрителями.	Тематическое занятие: «День памяти» Театрализованный вечер: «Дюймовочка»

Июнь

Слушание	Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение. Обратит внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют», пусть они расскажут, что они услышали.	«Жаворонок» М. Глинки «Мотылек» С. Майкапара «Пляска птиц» Н.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.	«Шутка» И. Баха (треугольник, бубен, палочки)
Распевание. Пение. Песенное творчество.	Учиться воспроизводить голосом звуки в пределах октавы. Повторение наиболее любимых песен.	«Звуки музыки» муз. Р.Роджерса «Катюша» муз. Блантера «Царевна лягушка» Г.Федоровой Игра с пением «Жил был у бабушки серенький

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 33
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Лагута Ольга
Анатолевна

15.10.24 15:24 (MSK)

Простая подпись

Муз.- ритмические движения: Упражнения.	Выпрыгивать и з положения сидя, слышать смену частей в музыке. Слышать музыкальные фразы, соответственно менять движения. Укреплять мышцы рук, кистей и	«Ква-Ква» Железновой «Веселый тренаж» Суворовой
Танцы, хороводы, игры.	Легко перестраивать в две колонны и ходить в рассыпную. Ходить характерной походкой. Ритмично играть на бубнах. Учить действовать по сигналу. Создать непринужденное, игровое настроение.	Танец «Уточка» разработка Новиковой и Сухановой Игра «Игра с бубнами» М. Красева «Сапожник» польская нар. мелодия «Цирк», «Рыжий кот» разработка Новиковой и Сухановой
Развлечения и досуг	Упражнять детей в различении ритмических рисунков разных песен. Формировать динамический слух, упражнять детей в различении четырёх динамических оттенков музыки. Совершенствовать у детей ритмическое восприятие,	Вечер дидактических игр: «Ритмическое домино» «Кто самый внимательный» Г. Левкодимова «Телеграфист»
1 июня	Музыкально-спортивный праздник «День защиты детей».	

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.

Месяц	Темы	Формы работы
IX	Подготовка к празднику «Осени»	Индивидуальные консультации для родителей
X	Информирование на стенде «Музыка в общении с ребенком»	Семинар для родителей
XI	Подготовка к новому году	Консультации для родителей по группам
XII 2021	Изготовление новогоднего костюма	Советы для родителей

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 33
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Лагута Ольга
Анатолевна

15.10.24 15:24 (MSK)

Простая подпись

I	Слушаем музыку дома	Информация на стенде
II	Готовимся к празднику Дня Защитника Отечества	Папка с информационным материалом
III	Концерт для мам	Участие родителей в организации праздника
IV	Лекция «Музыка в семье»	Семинар для родителей
V	Ритм в мире ребенка	Мастер класс
VI	Занимаемся музыкой летом	Индивидуальное собеседование с родителями

2.4. Организация и формы взаимодействия с педагогическими работниками

В процессе реализации Программы особенно важен системный подход при коррекции общего недоразвития речи объединенными усилиями всех субъектов коррекционно- развивающего процесса — учителя-дефектолога, сурдолога, психолога, педагогов ГБДОУ и родителей воспитанников.

Тесное взаимодействие музыкального руководителя со всеми специалистами ГБДОУ позволяет не только осуществлять музыкальное воспитание и развитие дошкольников, но также оказывает коррекционное воздействие на речевую функцию воспитанников, способствует совершенствованию коммуникативных умений и навыков детей, дает возможность наиболее успешно воздействовать на их физическое развитие, формировать базовые основы культуры личности, развивать интеллектуально-волевые качества и психические процессы.

Направления работы по взаимодействию музыкального руководителя со специалистами ГБДОУ:

- осуществлять музыкальное и эстетическое воспитание детей, развивать музыкальные и творческие способности дошкольников;
- принимать участие в составлении индивидуальных коррекционных программ для детей;
- учитывать психологическое, слуховое, речевое и физическое развитие детей при подборе музыкального, песенного репертуара;
- использовать элементы психогимнастики, музыкотерапии, логоритмики;
- проводить индивидуальную коррекционно-развивающую деятельность по музыкальному воспитанию и развитию музыкально-ритмических способностей, работу по заданиям учителя-дефектолога;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 33
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Лагута Ольга
Анатольевна

15.10.24 15:24 (MSK)

Простая подпись

- участвовать в организации, подготовке и проведении всех праздничных мероприятий, в том числе спортивных праздников и досугов (обеспечивать музыкальное сопровождение);
- обеспечивать музыкальное сопровождение утренней гимнастики;
- проводить интегрированную непрерывно образовательную деятельность в тесном сотрудничестве с другими специалистами (учителями-дефектологами, воспитателями всех возрастных групп);
- проводить праздники и развлечения совместно с другими специалистами;
- осуществлять взаимопосещение;
- осуществлять совместную образовательную деятельности в ходе режимных моментов.

№ п/п	Тема	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения	
				план	факт
1	Работа со специалистами, и воспитателями.	Индивидуальные консультации	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников.	сентябрь октябрь	
2	Осеннее развлечение	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей ,костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми*	сентябрь	
3	Просмотр осеннего развлечения	Групповая консультация	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя)	октябрь	
4	Новогодние праздники	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, время оформление интерьера	ноябрь	
5	Особенности характеров персонажей	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей ,разучивание ролей, мизансцен	декабрь	
6	Анализ новогодних утренников	Воспитатели, специалисты	Достоинства и недостатки, работа над ошибками.	январь	
7	23 февраля	консультация	Песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март)	февраль	

8	23 февраля	консультация	Разучивание песенного материала для проведения тематического занятия	январь	
9	«Женский день 8 марта»	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми (январь)	февраль	
10	«Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности».	Мастер класс для родителей	Анализ музыкальной развивающей среды, развитие музыкальных способностей, проблемы и перспективы.	март	
11	Широкая Масленица	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр,	февраль	

III. Организационный раздел

3.1. Организация работы музыкального руководителя

В работе по музыкальному восприятию применяются фронтальные и индивидуальные формы обучения. Фронтальные занятия являются основным видом и проводятся с учетом дифференцированного подхода к развитию детей. На индивидуальных занятиях закрепляются и совершенствуются умения, полученные детьми в процессе фронтальных видов обучения.

Индивидуальные музыкальные занятия продолжительностью по 10-12 мин на каждого ребенка – 1 раз в неделю; Фронтальные занятия -15 мин.

Музыкальные фронтальные и индивидуальные занятия, досуги, утренники планирует и проводит музыкальный руководитель. Фронтальные занятия по группам (в дневные часы) и подгруппам (в утренние часы) проводятся с участием воспитателя, который помогает в организации и коррекции движений под музыку, дает речевой образец для сопряженного проговаривания в упражнениях, для развития голоса в ритмодекламациях, показывает табличку во время звучания музыки.

3.2. Планирование коррекционно-развивающей деятельности

(Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций")

1) Допустимый объем образовательной нагрузки обучающихся на музыкальных занятиях

Возрастная подгруппа	Продолжительность занятия
----------------------	---------------------------

документ подписан электронной подписью

4-5 лет	20 минут
5-6 лет	25 мин
6-7 лет	30 минут

2) Количество и длительность занятий в неделю

<i>Подгруппы</i>	<i>Количество групповых занятий</i>	<i>Общее количество занятий в неделю</i>	<i>Общее время на проведение занятий в неделю</i>
4-5 лет	2	2	40 мин
5-6 лет	2	2	50 мин
6-7 лет	2	2	1 час

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале ГБДОУ отвечает следующим требованиям:

- обеспечение максимальной реализации образовательного потенциала пространства учреждения, группы и прилегающей территории;
- соответствие особенностям каждого возрастного этапа;
- обеспечение охраны и укрепления здоровья воспитанников;
- учет особенностей и коррекции недостатков развития дошкольников;
- обеспечение возможности общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения;
- обеспечение реализации образовательных программ;
- учет национально-культурных, климатических условий;

учет возрастных особенностей детей

Развивающая предметно-пространственная среда является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной, безопасной.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
Восприятие:	1 Альбом «Слушание музыки в детском саду» (подборка материалов). 2. Альбом «Композиторы». 3. Альбом «Музыкальные инструменты». 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаикасинтез»); 6. Музыкальный центр
	Старший дошкольный возраст

2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Петушок большой и маленький»; «Тихо-громко»; «Веер»; «Три цветка»; «День рождения»; «Волшебный волчок»; «На чём играю?»; Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «От ff до pp»; «Цветик-семицветик»; «Удивительный светофор»; «Три цветка»; лото «Три кита»; «Весёлые гудки»; «До -воробышка гнездо»; «Шарики».
- ладовое чувство	«Два цветка»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»; «Грустно-весело»; «Два цветка»; «Солнышко и тучка».
- чувство ритма	«Весёлые гудки»; «Три медведя»; «Шумовой оркестр». «Ритмическое эхо»; «Определи по ритму»; «Весёлые гудки»; «Ритмические коробочки»; «Весёлые подружки».
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Погремушки 2. Обручи. 3. Разноцветные ленточки 4. Разноцветны платочки 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, петушок, заяц, лев, попугай, собака, мышка, ёж, лягушка, скоморох, звездочёт, осенние месяцы. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, козлёнок, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух, ворона, воробы, поросята, ежата, бельчата. 7. Косынки (желтые, красные) –

3.4. Обеспеченность методическим материалами и средствами обучения воспитания

Перечень комплексных программ	<p>Программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушение слуха) ГБДОУ ЦРР № 33 2. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» Программа и методические рекомендации М. Музыка-Синтез 2006.
Перечень парциальных программ и технологий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Каплунова П., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая, средняя, старшая, подготовительная группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. 2. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике. Санкт-Петербург 1997г. 3. Т.П. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» С.-Пб. 2004- 2009гг.

<p>Перечень пособий</p>	<p>1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981. - 240 с, нот. - (Б-ка воспитателя дет.сада). 2.И. Каплунова, И. Новоскольцева. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (CD). Издательство «Композитор - Санкт-Петербург».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Старшая группа 2008г. • Дополнительный материал 2011г. <p>3. Н. Ветлугина «Музыкальный букварь». М. «Музыка» 1986г.</p> <p>5. «Этнокалендарь Санкт-Петербурга» 2011 - 2014г. Программа Правительства С-Пб. «Толерантность» ЗАО «Фрегат».</p> <p>6. Е.И.Якубовская «Традиционные народные праздники в ОУ». СПбАППО 2005г.</p> <p>7. Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» + CD. СПб.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выпуск 1 2004г. • Выпуск 2 2005г. • Выпуск 3 2005г. • Выпуск 4 2006г. • Выпуск 5 2007г. • «Танцуй, малыш», «Танцуй, малыш 2». • «Спортивные олимпийские танцы». Вып. 1, 2.
	<ul style="list-style-type: none"> • «Новогодний репертуар» 2009г. <p>8. Л.Н.Агеева «Весёлая ритмика для детей». ЦДО г. СПб. 2010г. + CD 9. Н. Щербакова «Музыкальный сундучок» (игры). М. «Обруч» 2012г.</p> <p>10. С. Мерзлякова «Театрализованные игры». М. Обруч. 2012г.</p> <p>11. Т.А. Петрова «Про свирель, гудок и бубен». Детская энциклопедия русских народных инструментов. Калининград, «Янтарный сказ», 1995. 12. Н.В. Зарецкая «Календарные музыкальные праздники». М. «Айрис дидактика».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Для детей раннего и младшего дошкольного возраста. 2004г. • Для детей среднего дошкольного возраста. 2005г. <p>13. М.А. Михайлова «Праздники в детском саду». Ярославль, «Академия развития», 1998г.</p> <p>14. Е.Г. Ледайкина, Л.А.Топникова «Праздники для современных малышек». Ярославль, «Академия развития», 2002г.</p> <p>15. З.Я. Роот «Весенние праздники в детском саду». М., «Творческий центр», 2009г.</p> <p>16. Е. А. Никитина «Новогодние праздники в детском саду». М., «Творч. ц.», 2008г.</p> <p>17. Н.В. Корчаковская, Г.Д. Посевина «Праздник в детском саду». Ростов н/Д, «Феникс», 2000г.</p> <p>18. Периодическая печать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Справочник музыкального руководителя». МЦФЭР, 2012г. • • «Музыкальный руководитель». М., «Воспитание дошкольника», 2006г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

2012г.

• «Колокольчик». СПб. ЗАО «Репрография», 1998 - 2. 2011г.

Для внедрения в работу дистанционного обучения будут использоваться следующие электронные ресурсы:

«**Образованиум**» <https://obr.nd.ru> проект группы компаний «Новый диск». Курс «Стань школьником с Робобориком!» предназначен для детей старшего дошкольного возраста. Ребёнок проходит темы, которые должен освоить выпускник детского сада, чтобы быть готовым к обучению в первом классе.

«**Учи.ру**» – интерактивная образовательная платформа. Раздел «Математика для дошкольников» <https://uchi.ru/matematika/doshkolniki> предлагает математические игры для детей дошкольного возраста. Авторы учли закономерности усвоения знаний и навыков на каждом возрастном уровне психического и личностного развития.

«**Сказбука**» <https://skazbuka.com> обучающее приложение для детей 2-6 лет с играми, сказками и мультфильмами. Буквы, цифры, размеры, цвета, формы! Учим читать и считать! Развиваем эмоциональный интеллект, логику и мышление. 766 уровней развивающих игр, 332 часа обучающих курсов, 228 познавательных мультфильмов, 12 аудио-сказок.

«**Тилли**» <https://tillionline.ru> платформа для детей от 3 до 8 лет, которую можно использовать при подготовке ребенка к поступлению в школу. Удобно и систематично развивать его навыки и учить чему-то совершенно новому. Упражнения по разнообразным тематикам сопровождает зайчонок Тилли. Он хвалит ребенка за успехи и приободряет, если что-то вдруг пошло не так. За прохождение упражнения ребенок получает кубок. «**Умназия**» <https://umnazia.ru> интерактивные онлайн-курсы и тренажеры для развития мышления детей 6 – 13 лет. Развивает логику, внимание, эрудицию, обучаемость и память. Платформа направлена на индивидуальную траекторию детей. Умные алгоритмы составляют для ребенка персональный план развития необходимых навыков.

«**Легко сказать**» <https://yandex.ru/alice/legko-skazat> детский тренажёр для развития речи. Осваивать речь детям помогают герои мультфильма фиксики, а также звукли – звезды в образах фантастических героев. Тренажер бесплатный и работает на любом устройстве: смартфоне, умной колонке или компьютере. Для работы необходимо установить браузер Яндекс или приложение Яндекс. Для активации тренажера необходимо, включив браузер, сказать: Алиса, включи навык «Легко сказать».

«**eSchool.pro**» <https://eschool.pro/welcome> платформа, помогающая освоить детям математику и русский язык. Занятия учат ребенка думать и действовать самостоятельно, работать с большим количеством информации и правильно планировать свой день. Родители видят детальную статистику по результатам обучения ребенка.

Проект «Планета сказок» <http://www.planetaskazok.ru/> коллекция художественной литературы, в которую входят сказки, рассказы, стихи и иллюстрации к ним. Для повышения интереса со стороны юных читателей использована преимущественно иллюстрированная детская литература, можно читать сказки в режиме онлайн. Красочные, красивые иллюстрации, предпосылки работам известных художников как отечественных, так и зарубежных.

«**Мир природы**» <https://worldofnature.ru/> это иллюстрированная энциклопедия для детей и полезные материалы для родителей. В энциклопедии представлена исчерпывающая информация о существующих, вымерших и мифических животных, странах и народах мира, выдающихся учёных и многом другом. Активные игры для детей, интересные

статьи и факты.

Портал детской безопасности МЧС России «Спас-экстрим». <http://www.spas-extreme.ru/> информация по безопасности для детей и их родителей, игры, конкурсы, детская мультимедийная энциклопедия, памятки «Это должен знать каждый!» и многое другое.

«Kids Smart» <https://kids-smart.ru/> игровая платформа интеллектуального развития детей. Занятия и упражнения распределены по предметам и темам занятий, возрастным группам и уровням сложности. Все упражнения озвучены. Достижения, награды и дипломы помогают родителю следить за успехами малыша.

Сайт «Развитие ребенка» <http://www.razvitierebenka.com/> многоплановое интернет-странство для раннего развития детей. Рекомендации дидактических пособий, описания упражнений, которые доступны для выполнения в домашних условиях, много развивающих карточек и раскрасок для распечатывания, идеи для сотворчества детей и взрослых и многое другое.

«По складам» <http://poskladam.ru/> Android приложение по обучению чтению. Слоги – слова – фразы, тренировка звуков русской речи, буквенная мозаика, словарный запас в 1000 слов.

Уникальные игры на обучение детей чтению. Соединяя буквы, склады и слоги, дети постепенно начинают усваивать принципы составления и чтения слов.

«IQша» <https://iqsha.ru/> платный сайт для детей от двух до одиннадцати лет. Задания и упражнения для детей разных возрастных групп: для детей от 2 до 4 лет разработаны развивающие и обучающие игры, для детей от 5 до 7 лет разработана программа легкой и увлекательной подготовки к школе. Айкьюша награждает детей медалями, кубками и дипломами.

«Детские электронные презентации и клипы» <https://viki.rdf.ru/> многообразие тем презентаций: еда, улица, история, музыкальные инструменты, животные и многое другое. На их основе родители могут вести беседы и рассказы.

«Развивающие игры» <http://golopuz.org/> развивающие онлайн-игры для детей школьного и дошкольного возраста на развитие логики, творческого мышления, познание мира. Подача материала в понятных и интересных ребенку картинках. Разделы: «Пазлы», «Учимся читать»,

«Математические игры», «Раскраски» и др.

«Приключения Чевостика» <https://chevostik.ru/lessons> образовательный сайт, предназначенный для детей 3 – 8 лет. Это большая интерактивная энциклопедия в аудио-формате, увлекательные приключения, тесты и игры.

Сервис дистанционного образования детей «Alimok» <https://alimok.com> «Вселенная» интерактивных и современных заданий для успешного развития ребенка. Курс дошкольного образования, более 10 тысяч заданий с озвучкой, содействует обучению детей, развитию восприятия и внимания детей.

«Играемся» <https://www.igraemsa.ru/> сайт с обучающими бесплатными играми для детей. Игры разбиты на категории: на внимание и память, на логику и, загадки и ребусы, пазлы, для малышей и другие.

«Чудо-юдо» <https://chudo-udo.info/> разнообразные развивающие материалы: кроссворды и ребусы, лабиринты и прописи, скороговорки и аудиосказки, поделки и пазлы. Сайт наполнен материалами для распечатывания и описаниями различных оффлайн активностей.

- подвижные игры сюда: https://daynotes.ru/podvignie_igri_dlya_detey_v_pomeshenii/

-рисование http://risuemdoma.com/vid_eo

- интересные книжки:

<https://mishka-knizhka.ru/skazki-dlay-detey/>

- аудиокнижки:

<https://deti-online.com/audioskazki/>

-детская

музыка:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLJjGmM6IHmBZc40XpBWsLYR0YYv qgu2bm>

-советы родителям:

1. <https://vseprerebenka.ru/vospitanie/psihologija/krizis-7-let-u-rebenka.html>
2. <https://www.adme.ru/svoboda-psihologiya/11-sovetov-ot-mnogodetnoj-mamy-psihologa-chemu-opytu-doverayut-milliony-roditelej-2120815/>
3. <https://www.ya-roditel.ru/parents/consultation/>
4. <https://www.det-psi.ru/zadat-vopros/>