

Веселая зарядка для язычка



Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов - кинем. Выработка той или иной кинемы открывает возможность освоения тех речевых звуков, которые не могли быть произнесены из-за ее отсутствия. Мы правильно произносим различные звуки, как изолированно, так и в речевом потоке, благодаря силе, хорошей подвижности и дифференцированной работе органов артикуляционного аппарата. Таким образом, произношение звуков речи - это сложный двигательный навык.

Уже с младенческих дней ребенок проделывает массу разнообразнейших артикуляционно-мимических движений языком, губами, челюстью, сопровождая эти движения диффузными звуками (бормотание, лепет). Такие движения и являются первым этапом в развитии речи ребенка; они играют роль гимнастики органов речи в естественных условиях жизни.

Точность, сила и дифференцированность этих движений развиваются у ребенка постепенно.

Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи - язык, губы, небо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе: жевательных, глотательных, мимических. Процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания (гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма, межреберные мышцы). Таким образом, говоря о специальной логопедической гимнастике, следует иметь в виду упражнения многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости, плечевого пояса, грудной клетки.

Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков - фонем - и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

Цель артикуляционной гимнастики - выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Артикуляционные игры

«Рыбалка». Дотронуться кончиком языка до крупной крошки, что бы она прилипла и съесть её. (Язык – удочка, крошки – рыбки).

«Варенье». Облизать языком губы по кругу, по 4 направлениям (верх, низ, право, лево), слизывая варенье.

«Кусачки». Покусать зубами или губами мягкий кусок хлеба, твёрдое печенье и т.д.

«Бусинки». Собрать губами крупные крошки печенья или маленькие конфетки (бусинки). Перенести губами бусинки с одной тарелки на другую.

Артикуляционные игры

«Облизывание». Облизывать широким языком тарелку, намазанную вареньем, приговаривая «Ааам» или «Ааах».

«Ах, как вкусно!».

Облизать широким языком тарелку, посыпанную мелкими крошками хлеба, сахара, приговаривая «Ах, как вкусно!».

«Полоскание». Набрать в рот воды, полоскать горло, рот, затем выплюнуть воду.

«Зубная фея». Чистить зубной щёткой зубы, язык, щёки.

Артикуляционные игры

«Буря». Налить в стакан воды и дуть в трубочку.

«Водоносы». Набрать в рот воды через трубочку и перенести воду в другой стакан.

«Мыльные пузыри».

«Хомяк». Набрать в рот воды, надув обе щёки. Кулачками хлопнуть по щекам и с силой выпустить струю воды в раковину. Гонять воду из одной щеки в другую.

Артикуляционные игры

«Жвачка». Жевать жвачку. Приклеить языком её к твёрдому нёбу, а затем кончиком языка пытаться её отодрать.

«Трубочка». Положить сладкую палочку по желобку языка, сделать ей нажим, что бы боковые края языка загибались вверх\

«Поцелуй». Вытянуть губы и поцеловать ладошку, зеркало, игрушку.

"Поем, играя!" (распевание в игровой форме).



Любое хоровое или вокальное занятие должно начинаться с распевания, которое должно длиться не менее десяти минут. Оно должно выполнять ряд необходимых функций, о которых мы поговорим позднее. Наша задача – сделать процесс распевания интересным, увлекательным для маленьких детей, но при этом не превращать его только в игру, сохранить образовательную, обучающую функцию.

1. Настроить детей на рабочий лад. Собрать внимание.
2. Подготовить певческий и артикуляционный аппараты к пению.
3. Развить звуковысотный слух, поработать над чистотой интонации и расширить диапазон

голоса.

4. Проучить сложные моменты изучаемых произведений.

Собираем внимание.

Прежде чем начать работать над каким-то произведением, ставить какую-то задачу, необходимо настроить детей на рабочее настроение, собрать их внимание. Для этого используем игру «Регулировщик». Руководитель – регулировщик, который стоит на музыкальном перекрестке. Воспитанники – музыкальные машинки, готовые ехать по жесту регулировщика. «Регулировщик» поднимает руки – «машины» готовы (жест внимания). Регулировщик повел руку вверх – машины набирают воздух (вдох). Регулировщик повел руку вниз – машины поехали (запели). Регулировщик показывает внизу – машины поехали тихо, поднял руки выше – машины поехали громко. Регулировщик опустил руки вниз – машины остановились (закончили петь). Концертмейстер все это время подыгрывает нам на инструменте.

Этой игрой решаем несколько задач:

- 1. Собираем внимание детей.*
- 2. Приучаем к жестам дирижера.*

Подготавливаем певческий и артикуляционный аппарат к пению.

Выбираем небольшой, наиболее сложный отрывок в любой песне, и прорабатываем его различными способами (по фонопедическому методу В.В.Емельянова):

1. Пропеваем, «сидя в автомобиле» (вибрация губами, соблюдая звуковысотность, характер исполнения);
2. Пропеваем, «сидя на лошадке» («процокать» мелодию, стараясь губами формировать слова песни);
3. «Выдуваем» мелодию (пропеть мелодию, выдувая при этом воздух);

4. Пропеваем, «сидя на слоне» (пропеть мелодию с хорошо открытым ртом, но звук направлять не в рот, а в нос).

Этой игрой мы так же решаем несколько задач:

1. Разогреваем артикуляционный аппарат.

2. Прорабатываем сложные отрывки в произведении.

Развиваем звуковысотный слух, работаем над чистотой интонации и расширяем диапазон голоса.

Для решения этих задач нам понадобятся распевки. Но петь распевки на слоги детям скучно и неинтересно, поэтому включаем распевки со словами, желательно найти картинки на каждую распевку, рассказывать детям какие-то истории на тему. Картинки надо стараться подбирать такие, где действующие герои широко раскрывают рот. В этом случае у детей возникает зрительный образ, интерес, и достичь поставленной цели (открыть рот) будет проще.

При распевании также можно использовать **артикуляционные жесты Н.В.Рыбкиной**, они помогают сформировать правильные гласные, и вносят игровой момент. Эти жесты можно использовать как в речевых упражнениях, так и в попевках.

«У»: ладони положить на щеки (пальцы – к шее), рисовать руками раструб трубы.

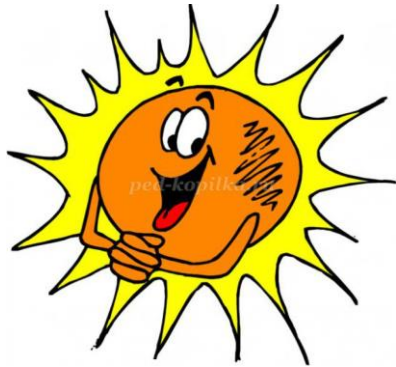


15. САМОЛЁТ
Е. ТИЛИЧЕВА

Са - мо - лёт - ле - тит, са - мо - лёт - гу - дит:
Ко - ман - дир - пи - лот, са - мо - лёт - ве - дёт:

У - у - у - у! Я - ле - чу в Моск - ву!
У - у - у - у! Я - ле - чу в Моск - ву!

«О»: ладони на щеках (пальцами вверх), гладим по щекам сверху вниз.



5. ПРИДИ, ПРИДИ, СОЛНЫШКО

Украинская прибаутка

При - ди, при - ди, сол - ныш - ко, под - мо - го - ко - ныш - ко,
Лей - щед - ре - е, сол - ныш - ко, зо - ло - то в о - ко - ныш - ко,
бу - дем греть - ся в во - лю, как цве - ти - ки в по - ле.
Де - точ - ки иг - ра - ют, те - бя до - жи - да - ют.

«А»: руки на верхней губе, поднимаются вверх



«И»: руки на верхней губе, расходятся в стороны.



72. ЛЕТАЕТ ПТИЧКА Польская песня

Подвижно

Це - лый день ле - та - ет птич - ка, и - щет зёр - ныш - ки пше - нич - ки,
как пше - нич - ку за - ме - ча - ет, клю - вом - тюк и под - би - ра - ет.

Таким образом, мы решаем все поставленные задачи в процессе распевания, при этом распевание превращается в интересный, увлекательный процесс!

Консультация подготовлена воспитателем Огневой О.Е