



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка - детский сад № 33 Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБДОУ ЦРР д/с № 33 Красносельского района СПб)

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБДОУ центра развития ребёнка –  
детского сада № 33  
Красносельского района СПб  
Протокол от 28.08.2025 № 1

С учетом мнения Совета родителей  
ГБДОУ ЦРР-д/с № 33  
Красносельского района СПб  
Протокол от 28.08.2025 г. № 4

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом ГБДОУ центра развития ребёнка -  
детского сада № 33  
Красносельского района СПб  
От 29.08.2025 № 233-а  
Заведующий О.А.Лагута



**ПРОГРАММА**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЗАДОРНИКИ»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 5-6 лет

Разработчик: Позднякова Е.Ю

**Санкт-Петербург**  
**2025**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа рассчитана одно занятие в неделю, длительность каждого занятия 40 минут.

Программа способствует достижению цели: воспитывать детей на народных традициях, развивать у них национальное самосознание, уважение к своему народу.

Программа способствует решению следующих задач:

- формировать любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа и людям труда;
- воспитывать уважительное отношение в общении с другими людьми;
- учить понимать роль семьи, свое место в семье, воспитывать будущую (будущего) хозяйку и хозяина.
- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать специальные музыкальные способности: (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально– слуховые представления);
- формировать исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей дошкольного возраста.

Для достижения данной цели необходимо создать детям такие условия, которые помогут погрузиться в мир русского быта, русской культуры в целом. Поэтому программа направлена на формирование определенной среды: создание фольклорного ансамбля детей, наличие национальных костюмов, отбор репертуара.

Новизна данной программы состоит в том, что в календарно – тематический план заложен цикл народного календаря, периодичности обрядовых песен, танцев, закличек.

Программа направлена на изучение музыкального фольклора, реализацию компонента ОУ «Нравственно-патриотическое воспитание детей в процессе освоения отечественной культуры».

Рабочая программа включает разделы: «Народная песня», «Народная хореография», «Народные игры», Народные музыкальные инструменты», «Народный театр», «Календарные праздники».

Требования к уровню достижений обучающихся

### **Должны знать:**

1. Жанры народных песен: хороводная, плясовая, шуточная, обрядовая.
2. Названия танцевальных движений: «дробный шаг» « шаг с приседанием», «против солнца», «русская присядка», «гребенка», «два круга в разные стороны»).
3. Названия народных игр, и правила игры.
4. Названия шумовых инструментов: трещотки, ложки, бубен, бубенцы, треугольник, рубель, румба, ксилофон.
5. Название инсценированных сказок.
6. Календарные обрядовые праздники.

### **Должен уметь:**

1. Исполнять народные песни.
2. Выполнять выученные танцевальные движения.
3. Играть в народные игры.
4. Владеть приемами игры на шумовых инструментах.
5. Эмоционально исполнять роли в диалогах и сценках.
6. Владеть достаточно широким репертуаром народных игр, обрядовых песен.

### **Должен иметь представления:**

1. О народной песне.
2. О музыкальном движении «выворачивание круга».
3. Об импровизации в играх.
4. Игры в ложках, трещотке, треугольнике.
5. О календарных праздниках не входящих в изучение данной программы

### **Расписание занятий**

**Занятия проводятся 1 раз в неделю по возрастной группе с детьми 5-6 лет, длительность занятия 40 минут**

**Цель программы:** создание условий для развития и реализации творческого потенциала у воспитанников детского сада в области музыкальной культуры и вокального пения.

Для решения поставленной цели были сформулированы основные **задачи**, которые вытекают из общих задач музыкального воспитания и неразрывно с ними связаны. Они заключаются в следующем:

учить детей чисто интонировать мелодию, петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон;

развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;

развивать у детей выразительное исполнение песен, расширять певческий диапазон;

воспитывать у воспитанников певческую и эстетическую культуру, а так же способствовать духовному и физическому развитию.

Исходя из поставленных задач, были определены основные **принципы** обучения детей выразительному пению:

**Принцип воспитывающего обучения.** В процессе обучения детей пению педагог одновременно воспитывает любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребёнка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

**Принцип доступности** заключается в том, что содержание и объём знаний о музыке, объём вокальных навыков, приёмы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.

**Принцип постепенности, последовательности и систематичности** заключается в том, что в начале года даются более лёгкие задания, чем в конце года, постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

**Принцип наглядности.** В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют, усиливают слуховое восприятие. Основной приём наглядности - это образец исполнения песни педагогом. Наглядность в обучении детей пению повышает интерес к занятиям, способствует развитию сознательности, лёгкости и прочности усвоения песен.

**Принцип сознательности.** Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Педагог стремится воспитать у детей осознанное отношение к содержанию песен, передаче музыкального образа, технике пения.

**Принцип прочности.** Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением. От сознательного повторения знакомого материала зависит и прочность усвоения вокальных навыков.

К концу освоения программы у детей студии должны быть развиты вокально-хоровые навыки (звукообразование, дыхание, дикция, строй, ансамбль), способствующие выразительному пению. Программа рассчитана на детей старшего возраста, срок реализации 1 год.

Занимаясь в вокальной студии, воспитанники получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с народной музыкой, шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические

центры организма в целом. Особенностью организации образовательного процесса является сочетание репетиционной и концертной деятельности дошкольников.

### **Предполагаемые результаты освоения Программы**

Предполагается, что в результате усвоения программы воспитанники **должны знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- основы гигиены голоса;
- разнообразные стили в музыке;
- средства музыкальной выразительности;
- правила работы над техническими трудностями, встречающимися в песнях;
- музыкальные термины, встречающиеся в изучаемых песнях.

**должны уметь:**

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента или фонограммы;
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- преодолевать мышечные зажимы;
- правильно вести себя в коллективе;
- соблюдать при пении певческую установку;
- брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра;
- исполнять произведения различные по стилю и характеру, детские, эстрадные и народные песни.

**Предметными результатами занятий по программе вокальной студии являются:**

овладение практическими умениями и навыками вокального творчества; овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами являются:**

овладение способами решения поискового и творческого характера;

культурно - познавательная, коммуникативная и социально - эстетическая компетентности;

приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

**Личностными результатами занятий являются:**

формирование эстетических потребностей, ценностей;

развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности воспитанников, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения, осуществляется познание и самопознание.

### **2.1. Особенности слуха и голоса у детей 5-6 лет.**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (*ми-фа-си*). В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни ансамблем в унисон
- вокальными подгруппами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- соло
- пение под фонограмму
- пение аккапельно.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (детские музыкальные инструменты, музыкально - дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, компьютер, микрофон, CD-диски с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

**Содержание (характеристика) певческих навыков.  
Артикуляция.**



В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

**Навык артикуляции включает:**

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

**Последовательность формирования гласных:**

гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания; гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

«а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

**К слуховым навыкам можно отнести:**

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Навык эмоционально - выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;

- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

### **Певческое дыхание.**

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;

опора дыхания - пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной **дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох - губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

## **2.3. Приемы, методы и формы обучения**

Тематическое построение программы создает условия для достижения цельности занятия и позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, соответствуя целому комплексу умений и певческих навыков, помогая реализовать потребность в общении. Все элементы занятия способствуют раскрытию темы, в связи с чем, и подобран песенный материал, который будет «работать» на тему занятия.

**Приемы разучивания песен проходят три этапа:**

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

**Приемы, касающиеся только одного произведения:**

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

**Приемы звуковедения:**

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

**Для освоения дошкольниками основ вокального искусства используются следующие методы:**

*словесный:* объяснение новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей;

*наглядный:* использование аудио и видео иллюстраций, демонстрация педагогом образца исполнения;

*практический:* использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала;

*репродуктивный метод:* метод показа и подражания;

*проблемный метод:* нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

В программе предусматривается **индивидуальная форма** работы, что дает музыкальному руководителю возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных способностей воспитанников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания.

**Основной формой** организации воспитания, обучения и развития детей в области вокального искусства является **занятие**, структура которого состоит из 4 этапов.

### **Структура занятия:**

**1. Распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты, в это время проводится физминутка.

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### **Формы занятий:**

- вокальные упражнения, направленные на развитие звукообразования, расширение диапазона, артикуляцию, дикции;
- музыкальные игры, развивающие голосовые возможности;
- беседы;
- конкурсы, фестивали разных уровней.

**Организационный раздел  
Технологичность программы**

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

игровая технология;

технология развивающего обучения;

технология индивидуализации обучения;

личностно-ориентированная технология;

технология компетентностного и деятельностного подхода.

### **3.2. Условия реализации программы**

Для эффективного усвоения Программы необходимо создание ряда условий.

#### **Дидактическое обеспечение:**

- Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:
- портреты композиторов;
- иллюстрации и репродукции;
- музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного, динамического, тембрового слуха; эмоционального восприятия; умения определять жанры;
- учебно-методическое пособие «Игровая методика обучения детей пению» О. Кацер.
- песни и упражнения для развития голоса.
- игровые атрибуты, для музыкально-дидактических игр.

#### **Материально-техническое оснащение программы, средства обучения:**

- наличие музыкального зала;
- наличие подиума;
- фортепиано, детские музыкальные инструменты;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- электроаппаратура;
- зеркало;
- нотный материал, подборка репертуара;
- фонотека и видеотека выступлений воспитанников.

**Кадровая потребность:** музыкальный руководитель.

#### **Список используемой литературы**

Анисимова М.В. «Музыка здоровья». Программа музыкального здоровья сберегающего развития дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.

Дошкольное развитие. Музыка. Планирование по программе «Детство» (компакт-диск) – издательство «Учитель», 2014.

Мерзлякова С. И. Методическое пособие «Учим петь детей 3-4 лет». Песни и упражнения для развития голоса М.: ТЦ Сфера, 214. – 80 с. Соответствует ФГОС ДО.

Мерзлякова С. И. Методическое пособие «Учим петь детей 4-5 лет». Песни и упражнения для развития голоса М.: ТЦ Сфера, 214. – 96 с. Соответствует ФГОС ДО.

Мерзлякова С. И. Методическое пособие «Учим петь детей 5-6 лет». Песни и упражнения для развития голоса М.: ТЦ Сфера, 214. – 160 с. Соответствует ФГОС ДО.

Мерзлякова С. И. Методическое пособие «Учим петь детей 6-7 лет». Песни и упражнения для развития голоса М.: ТЦ Сфера, 214. – 176 с. Соответствует ФГОС ДО.

Радынова О.П. Методическое пособие «Настроение, чувства в музыке».- 2-е изд., перераб.- М.: ТЦ Сфера, 2014. – 208 с. Соответствует ФГОС ДО.

Радынова О.П. Методическое пособие «Природа и музыка». – 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 176 с. Соответствует ФГОС ДО.

Радынова О.П. Методическое пособие «Музыка о животных и птицах». -2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с. Соответствует ФГОС ДО.

Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. -2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 240 с. Соответствует ФГОС ДО.

Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. -2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 208 с.