

Тема: «Театрализованная деятельность как средство коррекции эмоциональной и коммуникативной сферы у детей со слуховой депривацией»

Театрализованная деятельность, театрализованная игра — это разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры.

Театрализованная игра – одно из ярких эмоциональных средств, развивающих коммуникативную и эмоциональную сферы детей.

Особую актуальность проблема развития эмоциональной сферы приобретает для детей с проблемами в развитии. У детей с нарушениями слуха процесс развития личности затрудняется из-за недостаточного развития речи, недостаточного объема знаний, а также из-за ограниченного общения с окружающими. У детей с нарушениями слуха наблюдаются недостаточно сформированные умения распознавать и описывать свои эмоции, а также выражать своё эмоциональное состояние. Из-за этого могут возникать конфликты внутри детской группы, у появляться внутриличностные проблемы, которые вытекают в тревожность, гиперактивность, застенчивость, агрессивность, замкнутость. Эмоционально устойчивый ребенок будет лучше усваивать учебную программу, иметь хорошие отношения с окружающими людьми, лучше адаптироваться в обществе.

Готовность человека к социализации, к жизнедеятельности во всех сферах напрямую зависит от уровня развития его эмоциональной сферы и способности понимать эмоции другого человека.

Решение задач эмоционального развития необходимо начинать с раннего дошкольного возраста, т.к. развитие ребенка теснейшим образом взаимосвязано с особенностями мира его чувств и переживаний. Эмоции, с одной стороны, являются “индикатором” состояния ребенка, с другой – сами существенным образом влияют на его познавательные процессы и поведение, определяя направленность его внимания, особенности восприятия окружающего мира, логику суждений. Психологи (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец) считают, что эмоции, подобно умственным и волевым процессам, формируются на протяжении детства, в результате овладения ребенком опытом предшествующих поколений и усвоения вырабатываемых обществом нравственных норм и идеалов.

Именно поэтому в дошкольных образовательных учреждениях особое внимание уделяется **театрализованной деятельности**, которая позволяет развивать эмоциональную сферу детей,

умение и желание общаться, а также способствует доступному усвоению знаний, умений и навыков, определённых программой, с гораздо большей продуктивностью.

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

С театрализованными представлениями дети могут познакомиться при просмотре спектаклей, цирковых представлений, спектакля кукольного театра, как в постановке профессиональных артистов, так и педагогов, родителей, старших детей. В повседневной жизни можно использовать разнообразные кукольные театры (бибабо, теневой, пальчиковый, настольный), а также обычные игрушки для инсценировки знакомых детям стихов и сказок ("Репка", "Теремок", "Колобок", "Курочка Ряба" и др.). Детям с нарушенным слухом сложно произнести текст роли полностью, поэтому они проговаривают некоторые слова, фразы, изображая жестами действия персонажей. Например, при инсценировании сказки "Репка", малыши "тянут" репку. При разыгрывании сказки "Курочка Ряба" изображают плач деда и бабы, показывают, как мышка хвостиком махнула, пицат за неё. Дети могут не только сами исполнять роли, но и действовать кукольными персонажами. В процессе таких игр-инсценировок, действуя вместе со взрослым и подражая ему, дети развивают свою речь, учатся общаться друг с другом, учатся эмоционально окрашивать собственную речь.

Очень важно само желание ребёнка участвовать в игре-инсценировке, его эмоциональное состояние. Стремление детей показать, что испытывает персонаж, помогает им осваивать азбуку взаимоотношений. Сопереживание героям инсценировок развивает чувства ребёнка, представление о плохих и хороших человеческих качествах.

Занятия театральной деятельностью развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Таким образом, театрализованная деятельность:

- Расширяет и углубляет знания детей об окружающем мире.
- Развивает психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, стимулируются мыслительные операции.
- Развивает зрительное, слуховое, речедвигательное восприятие.

- Активизирует и совершенствует словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.
- Совершенствует моторику, координацию, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.
- Развивает эмоциональную сферу, коммуникативные возможности ребенка.